

1. Record Nr.	UNINA9910814612503321
Autore	Gstach Ruth
Titolo	Die Liebes Verzweiffelung des Laurentius von Schnuffis : Eine bisher unbekannte Tragikomodie der fruhen Wanderbuhne : mit einem Verzeichnis der erhaltenen Spieltexte // von Ruth Gstach
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-054471-7
Descrizione fisica	1 online resource (746 pages) : illustrations
Collana	Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, , 0946-9419 ; ; 92 (326)
Classificazione	GH 8753
Disciplina	832/.5
Soggetti	Folk drama, German Theater - Germany - History - 18th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsübersicht -- Johann Martin und die frühe deutsche Wanderbühne -- Teil 1 -- Originaltext: Tragico Comoedia Genant Die Liebes Verzweiffelung. Componiret von Johann Martin Studioso von Veltkirchen -- Teil 2 -- Historischer Hintergrund -- Die beiden erhaltenen Manuskripte der "Liebes Verzweiffung" -- Zur Sprache -- Besonderheiten des dramatischen Sprachstils in Martins "Liebes Verzweiffelung" -- Besonderheiten des dramatischen Sprachstils in Martins "Liebes Verzweiffelung" -- Probleme -- Motive -- Personen und Schauplätze -- Dramatischer Aufbau -- Dramatischer Aufbau -- Im Überblick -- Teil 3 -- Verzeichnis der erhaltenen Wanderbühnentexte aus dem 17. Jahrhundert (Manuskripte und Druckwerke) -- Repertoire-Listen der bekanntesten barocken Wanderbühnentruppen -- Übersicht über die in den einzelnen Manuskripten verzeichneten Schauspielernamen -- Bibliographie -- Register
Sommario/riassunto	Im ersten Teil wird der Text des Karlsruher Originalmanuskripts samt der Wiener Variante "König Frondalpheo" zum ersten Mal publiziert. Der zweite Teil untersucht die Themenabhängigkeit von einer durch Englische Komödianten vermittelten Version des Shakespeareschen Wintermärchens. Motive und Probleme aus dem Bereich der

Wanderbühne und des Volksmärchens, der dramaturgische Aufbau und die Realisierung auf der Bühne sind weitere Schwerpunkte der Arbeit. Der dritte Teil verzeichnet die erhaltenen Wanderbühnendramen, deren Rezeptionswege und Aufführungsdaten. Repertoirelisten bekannter Wandertruppen, deren Komödianten und Bühnenrollen ermöglichen einen umfassenden Überblick über das Bühnengeschehen und dessen Entwicklung in der Anfangsphase des deutschen Berufstheaters. Da Laurentius von Schnüffis während der zehn Jahre seiner Komödiantenzeit wahrscheinlich mehr als nur einen Spieltext für seine Truppe geschrieben haben dürfte, eröffnet sich hier ein Forschungsgebiet und die Motivation, die Autorenfrage für bisher anonyme Spieltexte anhand sprachlicher Kriterien neu aufzuwerfen und zu klären.

---