

1. Record Nr.	UNINA9910813552803321
Autore	Buteiko Daria
Titolo	Erinnerungsort : Ort des Gedenkens, der Erholung oder der Einkehr? : Kommunismus-Erinnerung am Beispiel der Gedenkstätte Berliner Mauer sowie des Soloveckij-Klosters und -Museumsparks // Daria Buteiko
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart, Germany : , : Ibidem Verlag, , [2020] ©2020
ISBN	3-8382-7367-2
Descrizione fisica	1 online resource (541 pages)
Collana	Soviet and Post-Soviet Politics and Society ; ; v.223
Disciplina	909
Soggetti	Post-communism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- I. Einführung -- 1. Themenwahl, Eingrenzung des Forschungsfeldes und Fragestellung -- 2. Forschungsgeschichte -- 3. Theoretische Verortung -- 4. Methodische Vorgehensweise und Quellen -- 5. Begriffsproblematik im Diskurs der Kommunismus-Erinnerung -- II. Erinnerung an den Kommunismus in Deutschland und Russland -- 1. Erinnerung an das SBZ/DDR-Unrecht in Deutschland nach 1989 -- 1.1 Akteure im Feld der Erinnerung an die SBZ/DDR, institutionelle und normative Basis der Aufarbeitung -- 1.1 Die SBZ/DDR betr -- 2. Erinnerung an das UdSSR-Unrecht in Russland nach 1991 -- 2.1. Akteure im Feld der Erinnerung an das UdSSR-Unrecht -- 2.2. Politisch-rechtliche Bewertung der UdSSR -- 2.3. Das Unrecht in der UdSSR betr -- III. Erinnerungsort: die Gedenkstätte Berliner Mauer -- 1. Orte der Erinnerung an das SBZ-/DDR-Unrecht in Deutschland - ein Überblick -- 2. Die Entstehungsgeschichte der Gedenkstätte -- 3. Geographische Lage und physischer Raum der Gedenkstätte -- 4. Akteure der Gedenkstätte -- 5. Produktion des Raums der Gedenkstätte - ein Blick mit Henri Lefebvre -- 5.1 Erdachter Raum der Gedenkstätte -- 5.1.1 Die Bernauer Straße als ein Erinnerungsort -- 5.1.2 Zentralität des Ortes -- 5.1.3 Konzeption von Authentizität und ihre Applikation auf die Gedenkstätte -- 5.1.4 Berliner Mauer als eine szenische Kulisse Berlins -- 5.1.5 Bernauer Straße - (k)ein kirchlicher Ort? -- 5.2 Erfahrener Raum der Gedenkstätte -- 5.2.1 Erinnerung

konzipieren und produzieren -- 5.2.2 Rekreationspraktiken -- 5.3
Gelebter Raum der Gedenkstätte - Gedenkstätte, Stadtpark, kirchlicher
Raum -- IV. Erinnerungsort: die Solovki - das Kloster und der
Museumspark -- 1. Orte der Erinnerung an das UdSSR-Unrecht in
Russland - ein Überblick -- 2. Kurze topographisch-geographische
Verortung der Soloveckij-Inseln -- 3. Geschichte der Solovki.
4. Ankunft auf den Solovki und erste Eindrücke -- 5. Akteure der
Solovki -- 6. Produktion des Raums der Solovki - ein Blick mit Henri
Lefebvre -- 6.1 Erdachter Raum der Solovki -- 6.1.1 Die Solovki in den
Medien -- 6.1.2 Deutungen der Solovki seitens der Besucher -- 6.1.3
Peripher und doch zentral - Positionierung der Solovki auf einer
physischen und sakralen Karte -- 6.1.4 Konzeption von Authentizität
und Umgang mit historischen Spuren auf den Solovki -- 6.2 Erfahrener
Raum der Solovki -- 6.2.1 Geistige Regeneration -- 6.2.2 Erinnerung -
Konzipieren und Produzieren -- 6.3 Gelebter Raum der Solovki -- 6.3.1
Die Solovki als sakraler Raum -- 6.3.2 Die Solovki als ein sakularer
Erinnerungsraum der einstigen Lager -- V. Schlussbetrachtung -- VI.
Quellenverzeichnis -- VII. Anhang -- 1. Abbildungsverzeichnis -- 2.
Glossar -- 3. Befragungsbogen -- Dank.
