

1. Record Nr.	UNISA996453549503316
Autore	Wetzels Michael (Technische Universität Berlin, Deutschland)
Titolo	Affektdramaturgien im Fußballsport : Die Entzauberung kollektiver Emotionen aus wissenssoziologischer Perspektive / Michael Wetzels
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5508-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (350 p.) : 1455 MB 56 SW-Abbildungen, 9 Farabbildungen
Collana	Materialitäten ; 29
Soggetti	Kollektiv; Affekt; Fußball; Wissen; Emotion; Wissenssoziologie; Soziale Arbeit; Körper; Sozialität; Kultur; Kulturosoziologie; Sport; Soziologie; Collective; Affect; Soccer; Knowledge; Sociology of Knowledge; Social Work; Body; Social Relations; Culture; Sociology of Culture; Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Cover -- Inhalt -- Danksagung -- Einleitung -- 1. Die Wissenschaft(en) der Fußballforschung -- 1.1 Fußballforschung im englischen Raum -- 1.2 Fußballforschung im deutschen Raum -- 1.3 Emotion und Kollektiv in der deutschen Fußballforschung -- 1.4 Problematisierung: Fußball, Emotionen und der politischhistorische Diskurs der Massenpsychologie -- 1.5 Konsequenz: Formulierung der Forschungsfragen -- 2. Affektdramaturgische Wissenskonstellationen als soziologisches Konzept -- 2.1 Affektdramaturgie als Konzept der Filmwissenschaften -- 2.2 Konzeptreformulierung »Dramaturgie« - Zu einer Metapher Erving Goffmans -- 2.3 Konzeptreformulierung »Affekt« - Die Affektivität des Sozialen -- 2.4 Konzeptintegration »Wissen« - Zur affektdramaturgischen Wissenskonstellation -- 2.5 Die kommunikative Konstruktion von Affektdramaturgie - Diskurs, Struktur und Situativität als Konzeptgrundlagen affektdramaturgischer Wissenskonstellationen -- 2.6 Zusammenfassung der theoretischen Implikationen -- 3. »Es ist kompliziert« -- 3.1 Ethnografische Forschung als sozialwissenschaftliche Forschungspraxis -- 3.2 Die videographische Erforschung sozialer Welten -- 3.3 Der diskursethnografische Zugang der wissenssoziologischen Diskursanalyse -- 3.4</p>

Feldforschungsprobleme und forschungsethische Bedenken -- 3.5  
Eigenreflexion im Feld -- 3.6 Datenkorpus -- 3.7 Zusammenfassung  
der method(olog)ischen Implikationen -- 4. Identifikation -- 4.1  
Kartografierung diskursiver und struktureller Konstellationspunkte  
affektdramaturgischer Art -- 4.2 Abstrahierung und Diskussion  
diskursiver und struktureller Konstellationspunkte  
des Vereins Hertha BSC -- 4.3 »Ich hasse dich!«, »Mir doch egal!« -  
Historische Affektdramaturgien diskursiver und  
struktureller Wissenskonstellationen am Beispiel  
der einseitigen Fanfeindschaft von Hertha BSC zum FC Schalke 04.  
4.4 »Dit war wieder der Herthamove aller Herthamoves« -  
Gegenwärtige Affektdramaturgien diskursiver und struktureller  
Wissenskonstellationen am Beispiel der Vereinshymne »Nur nach Hause  
« von Hertha BSC -- 4.5 Zusammenfassung des Abschnittes zur  
Identifizierung diskurs- und strukturkonstellativer Affektdramaturgien  
bei Hertha BSC -- 5. Aufzeigen -- 5.1 Spiel als Eigenlogik -  
Affektdramaturgien der Strukturkonstellationen -- 5.2 Das affektive  
Arrangement der Tribünen - Affektdramaturgien der  
Diskurskonstellationen -- 5.3 Fokus als verbindendes Element von  
Affektdramaturgien -- 5.4 Metho(dolog)ische Fundierungen zur  
Aufzeigung von Affektdramaturgien in Situationskonstellationen -- 5.5  
Konstellationen des Spiels Hertha BSC gegen RB Leipzig -- 5.6  
Konstellationen des Spiels Hertha BSC gegen SC Freiburg -- 6. Analyse  
-- 6.1 Erste Dimension: Kollektivkommunikative Performanz -- 6.2  
Zweite Dimension: Affektdramaturgische Prozesse -- 6.3  
Zusammenfassung der Abschnitte zum Aufzeigen und Analysieren  
situationskonstellativer Affektdramaturgien bei Hertha BSC -- 7.  
Abschlussdiskussion -- 7.1 Zusammenfassung der theoretischen  
Implikationen, der method(olog)ischen Prämissen  
und der empirischen Ergebnisse der Forschungsarbeit -- 7.2 Die  
Affektdramaturgien kommunikativer Lebenswelten - Ein Ausblick --  
Literaturverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis.

---

#### Sommario/riassunto

Kollektive Emotionen sind im Fußball allgegenwärtig - doch bisher  
wenig erforscht. Michael Wetzels nimmt sich dieses Themas an und  
analysiert die Zusammenhänge aus wissenssoziologischer Perspektive.  
Mit seinem Forschungskonzept kann er zeigen, dass kollektive  
Emotionen, wie wir sie bisher geglaubt haben zu kennen, nicht  
existieren. Vielmehr stellen sie Interpretationen dar, welche erst unter  
bestimmten Bedingungen sicht- und erklärbar werden. Diese  
Erkenntnisse tragen zu einer allgemeinen Grundlagenforschung zu  
Kollektivität und Emotionalität bei und bieten ebenso im  
Anwendungsbereich des Fußballs (z.B. in der Sozialen Arbeit)  
Ansatzpunkte in der praktischen Arbeit mit »kollektiven Emotionen«.

---

2. Record Nr.	UNINA9910813363203321
Autore	Despoiniades Kostas <1978->
Titolo	The anatomist of power : Franz Kafka and the critique of authority // Costas Despiniadis ; translated by Stelios Kapsomenos
Pubbl/distr/stampa	Montreal : , : Black Rose Books, , [2019] ©2019
ISBN	1-55164-686-2
Descrizione fisica	1 online resource (167 pages)
Disciplina	809.93353
Soggetti	Authority in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Contents -- ACKNOWLEDGMENTS -- Preface -- CHAPTER ONE -- CHAPTER TWO -- CHAPTER THREE -- CHAPTER FOUR -- CHAPTER FIVE -- CHAPTER SIX -- CHAPTER SEVEN -- Bibliography.