

1. Record Nr.	UNINA9910813283003321
Titolo	Die Tagebücher : ich bin eine Weltensammlerin : die Tagebücher der Künstlerin Soshana / / herausgeber Amos Schueller, Karoline Riebler
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-053835-0 3-11-053939-X
Descrizione fisica	1 online resource (260 pages) : illustrations
Classificazione	LI 99999
Disciplina	604.24
Soggetti	ART / History / Modern (late 19th Century to 1945)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALTSVERZEICHNIS/CONTENT -- EINLEITUNG/INTRODUCTION / Rachinger, Johanna -- VORWORT/FOREWORD / Schueller, Amos -- VORWORT/FOREWORD / Riebler, Karoline -- Excerpts from Soshana's Diaries (1941-1979) -- Essays / Gföhler, Valerie / Rezakhani, Sanela -- Obituary / Bäumer, Angelica -- Biography of Soshana -- Exhibitions -- Works in Collections -- Works in Private Collections -- Bibliography -- Biographies
Sommario/riassunto	Die Malerin Soshana (1927-2015) erarbeitete sich schon früh einen klingenden Namen, in mehr als 100 Ausstellungen zeigte sie Ihre Arbeiten. Aufgrund ihrer jüdischen Abstammung musste sie aber schon als Kind ihre Heimat verlassen. Ihre künstlerische Ausbildung erhielt sie in London und New York, später auch in Wien. Eine ihrer großen Leidenschaften war das Reisen. Sie bereiste die Hot-Spots der Moderne, befreundete sich mit Pablo Picasso in Paris, der sie auch malte. Ihre Tagebücher eröffnen private Einblicke in unbekannte Welten großer Künstler, Beobachtungen anderer Frauenleben oder jüdischer Gemeinden verschiedenster Länder. Eine packende Lektüre persönlicher Ansichten, gesellschaftlicher Beobachtungen und faszinierender Begegnungen, pointiert erzählt von einer emanzipierten Künstlerin. The painter Soshana (1927-2015) staged more than 100 exhibitions of her work, and succeeded early on in making a name for herself.

However, owing to her Jewish origins, she sadly had to leave her homeland when she was still a child. She obtained her artistic training in London and New York, and later in Vienna. One of her great passions was travelling. She travelled to the hot-spots of the Moderne movement and befriended Pablo Picasso in Paris, who painted her. Her diaries reveal private insights into the unknown world of famous artists, observations on the lives of other women and Jewish communities in various countries. A gripping read of personal views, social observations and fascinating encounters, astutely recounted by an emancipated artist.
