

1. Record Nr.	UNINA9910457958803321
Autore	Sussman Herbert L
Titolo	Masculine identities [[electronic resource] ] : the history and meanings of manliness // Herbert Sussman
Pubbl/distr/stampa	Santa Barbara, Calif, : Praeger, c2012
ISBN	1-280-56928-X 9786613598882 0-313-39160-2
Descrizione fisica	1 online resource (201 p.)
Disciplina	305.31
Soggetti	Masculinity - History Men - History Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Man as warrior -- Athens and the emergence of democratic man -- The craftsman -- Economic man and the rise of the middle class -- I am a man : African-American masculine identities -- Jewish-American masculine identities -- Same-sex desire and masculine identity -- Conclusion : masculine identities now.
Sommario/riassunto	This book provides an intriguing look at the long history of the changing definitions of what it means to ""be a man,"" identifying both the continuity and disparity in these ideals and explaining the contemporary crisis of masculinity.

2. Record Nr.	UNISA996547954103316
Autore	Yu F. Richard
Titolo	A brief history of intelligence : from the big bang to the metaverse // F. Richard Yu and Angela W. Yu
Pubbl/distr/stampa	Cham, Switzerland : , : Springer, , [2023] ©2023
ISBN	3-031-15951-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (ix, 112 pages) : illustrations (chiefly color)
Disciplina	895.6093538
Soggetti	Cosmology Intelligence
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910813246703321
Titolo	2021 : la odisea del 23-F // edited by Ken Benson and Pepa Novell
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain ; ; Frankfurt am Main, Germany : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2021] ©2021
ISBN	3-96869-114-8
Descrizione fisica	1 online resource (239 p.)
Collana	Casa de la Riqueza Estudios de la Cultura de Espana; v62
Classificazione	IP 1840
Disciplina	946.083
Soggetti	Literature and history - Spain Politics in literature Politics in motion pictures Spanish literature - 20th century - Themes, motives Motion pictures - Spain - Plots, themes, etc Litterature et histoire - Espagne Politique au cinema Litterature espagnole - 20e siecle - Themes, motifs Cinema - Espagne - Intrigues, themes, etc Motion pictures - Plots, themes, etc Literature and history Art - Themes, motives Politics and government Essay essays. Essays. History Essais. Spain Politics and government 1975-1982 Spain History 1975-
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.

## Nota di contenuto

Front matter -- La Casa de la Riqueza Estudios de la Cultura de España -- Agradecimientos -- Índice -- Introducción -- “Con un golpe de pantalla se llega más lejos que con un golpe de Estado”. La Transición como espectáculo televisivo en La dimisión (2014), de Javier Pérez Andújar -- “Se sienten, coño”: 23F, la versión de Tejero de Carla Guimarães y Pepe Macías o la teatralización de la memoria histórica -- El cuerpo del delito: transfiguraciones, transiciones, transdiscursividades en Una mala noche la tiene cualquiera de Eduardo Mendicutti y en Cuéntame cómo pasó (T14, Caps. 235 y 236) -- 23-F o la sátira neobarroca en la España del capitalismo de ficción -- El 23-F de Operación Palace. El (in)movilismo de una “alegría” televisada -- La paradójica literariedad de Anatomía de un instante, de Javier Cercas -- Las movidas del 23-F. Parodia camp y nostalgia punk en Una mala noche la tiene cualquiera y El Calentito -- Los destellos del pim pam pum. Presencia del vacío mítico en Positivo -- Sobre los autores

---

## Sommario/riassunto

Este volumen es una reflexión sobre cómo el 23-F, un evento fundamental en la historia española contemporánea y en la Transición, ha ido transformándose en su narrativa, y cómo dicho cambio se ha gestado en la producción cultural y artística a lo largo de cuatro décadas. Dividido en ocho capítulos, se analizan novelas, películas, series de televisión, documentales, obras de teatro e instalaciones escultóricas bajo la perspectiva de qué obras reaccionan y cuáles accionan, entendiendo como obras reactivas aquellas que continúan con el statu quo sin generar perspectivas distintas, frente a las obras activas que posibilitan nuevos enfoques y aproximaciones alternativas con el paso del tiempo. En definitiva, esta edición es una invitación a que el/la lector/a revise las narrativas establecidas sobre el 23-F y asimismo se acerque a otros modos de (re)presentarlo, para tener una experiencia más completa del acontecimiento y sus implicaciones.

---