

1. Record Nr.	UNINA9910813192103321
Autore	Humboldt Wilhelm von
Titolo	Briefe Juli 1795 bis Juni 1797 / / Wilhelm von Humboldt ; herausgegeben und kommentiert von Philip Mattson
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-046592-2 3-11-046605-8
Descrizione fisica	1 online resource (672 pages)
Collana	Wilhelm von Humboldt - Briefe ; ; Band 3
Classificazione	GK 4956
Disciplina	128.092
Soggetti	HISTORY / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Einleitung -- Zur Überlieferung -- Editionsprinzipien -- 350. An Johann Carl Freiesleben in Leipzig -- 408. An Schiller in Jena -- 408. An Schiller in Jena -- 409. An F. W. A. v. Sellentin in Berlin -- 517. An Alexander in Dresden -- Kommentar -- Abkürzungsverzeichnis -- Verzeichnis der im vorliegenden Band häufiger erwähnten Maßeinheiten und Münzen -- Siglenverzeichnis der häufiger zitierten Literatur -- Humboldts Schriften -- Bücherverzeichnisse -- Personenregister -- Ortsregister -- Sachregister
Sommario/riassunto	Den zeitlichen Rahmen dieses Bandes bilden zwei Abreisen aus Jena. Anfang Juli 1795 tritt Humboldt eine Reise nach Berlin an, die zwar nur für wenige Wochen geplant war, die sich aber zu einem Aufenthalt von rund 16 Monaten ausdehnte, weil er bei der Ankunft die Mutter todkrank vorfand. Der Band schließt mit der Abreise Humboldts von dort im Juni 1797, dem Antritt einer lange geplanten Reise über Dresden und Wien nach Italien, die aber kriegsbedingt von Wien nach Paris führte. Der Mittelpunkt des Bandes ist aber nicht etwa Berlin, von wo die Mehrzahl der Briefe abgeschickt wurde, sondern Jena, wohin sehr viele adressiert waren. Die Briefe, die Humboldt an seinen Freund Schiller aus Berlin und Tegel schrieb, bilden eine schriftliche Fortsetzung jener Gespräche philosophischen und literarischen Inhalts,

die die beiden bis zu Humboldts Abreise so gut wie täglich geführt hatten. Das überragende Thema dieser Episteln war in den ersten Wochen der Druck von Schillers „Musenalmanach auf das Jahr 1796“ beim Berliner Verleger Unger, den Humboldt zu überwachen hatte. Ein weiteres Hauptthema war die Rezeption von Schillers seit Januar 1795 erscheinenden Zeitschrift „Die Horen“ beim Berliner Publikum. Eine längere Reise durch Norddeutschland wird im Spätsommer 1796 dazwischen geschoben, bei der er in Eutin mit Johann Heinrich Voss Bekanntschaft schließt und in Hamburg den alten Freund Friedrich Heinrich Jacobi wiedersieht. Diese Korrespondenz lebt jetzt wieder auf. Eine weitere Korrespondenz, die mit dem Hallenser Gräzisten Friedrich August Wolf, wird fortgesetzt. Der Band enthält darüber hinaus eine Reihe bisher ungedruckter Briefe an den Berliner Verleger Vieweg. Humboldts Freund Friedrich Gentz, dessen „Deutsche Monatsschrift“ bei Vieweg erschien, hatte Bankrott gemacht, und diese Briefe bezeugen den verzweifelten Versuch Humboldts und weiterer Freunde, dessen finanziellen Ruin abzuwenden. Der Band schließt mit einer Reihe z. T. sehr interessanter Briefe an seine Frau Karoline aus der Zeit unmittelbar vor dem Aufbruch zur vermeintlichen Italienreise. This volume focuses on Friedrich Schiller, who leaves Humboldt in mid-1795 "for a few weeks" that turn into 16 months after Schiller finds his mother mortally ill in Berlin. The two men continue by letter the philosophical conversations they had been conducting in Jena on a near-daily basis. Many of the c. 170 letters in this volume, written before Humboldt left Jena in 1797, are also addressed to Goethe, C. G. Körner, Jacobi, and F. A. Wolf.

2. Record Nr.	UNINA9910878045803321
Autore	Vennes Cheng Sau Wai
Titolo	Archive as Detour : Historical Re-enactment in Artist Archive and Archival Art Practices of Contemporary Hong Kong / / by Sau Wai Vennes Cheng
Pubbl/distr/stampa	Singapore : , : Springer Nature Singapore : , : Imprint : Palgrave Macmillan, , 2024
ISBN	9789819724888 9789819724871
Edizione	[1st ed. 2024.]
Descrizione fisica	1 online resource (252 pages) : illustrations (some color)
Collana	Contemporary East Asian Visual Cultures, Societies and Politics, , 2662-771X
Disciplina	025.3
Soggetti	Art - History Ethnology Culture Arts Asia - Politics and government Art History Regional Cultural Studies Asian Politics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Chapter 1. Introduction -- Chapter 2. Art, Archive, and History(ies) -- Chapter 3. The Assemblage of Ha Bik Chuen - his art and his archive as art -- Chapter 4. Image Constellation - The encounter of Ha Bik Chuen' s Modified Books & Aby Warburg' Mnemosyne Atlas -- Chapter 5. Counter-memorial strategy - The disabled histories in the archival practices of Leung Chi Wo and Lee Kai Chung -- Chapter 6. Staging the archive - the curatorial as detour -- Chapter 7. Epilogue, the becoming histories.
Sommario/riassunto	The book brings a new approach to see the art history of Hong Kong as a historical mediator and offers alternative perspective to discern the current hype of archive research and archival art practices, which informs the commitment in the constant production of socio-political

meanings through arts. The book addresses the current social-political crises of Hong Kong by connecting art, memory, history, and political participation together through the site of archive and contextualises in both local and global perspectives, it also focuses on the artist archive, namely Ha Bik Chuen Archive, and archival art practices of contemporary Hong Kong, particularly in the social and political unrests, however, it ripples resonance and reflection not only in the local context but also to the region. The book is intended to the readers who are interested in both representational and interpretational nature of art and searching for alternatives means to perceive histories. Sau Wai Vennes Cheng, is a scholar, writer, and Associate Curator, Hong Kong Visual Culture, M+, Hong Kong Hong Kong based independent curator and scholar; she received a Ph.D. of History of Chinese Art from The Chinese University of Hong Kong and MA in Cultural Studies from Goldsmiths, University of London. Cheng's research areas include modern and contemporary art of Hong Kong and China, artist archive, archival art practices, and historical and mnemonic contingency.
