

1. Record Nr.	UNINA9910812753103321
Titolo	Dialogue across media / / edited by Jarmila Mildorf, Bronwen Thomas
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; Philadelphia : , : John Benjamins Publishing Company, , [2017]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Dialogue Studies , 1875-1792, ; 28
Disciplina	302.2301/41
Soggetti	Dialogue - Social aspects Mass media and culture Mass media - Social aspects Popular culture - Social aspects Communication - Social aspects Sociolinguistics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910305146403321
Autore	Desbois Henri
Titolo	Les mesures du territoire : aspects techniques, politiques et culturels des mutations de la carte topographique : essai
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'enssib, 2015 [Place of publication not identified], : Presses de l'Enssib, 2015
ISBN	9791091281485 9782375460702 2375460707
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Collana	Papiers Les mesures du territoire
Soggetti	Cartography - History Maps - Political aspects Maps in art - History Maps in literature Geomatics Cartography Geography Earth & Environmental Sciences
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	; Pt. 1. L'invention de la precision : cartographie et technique de l'astrolabe au GPS -- Aux origines de la cartographie scientifique -- La cartographie medievale -- Les mutations de la cartographie a l'aube de l'ere moderne -- Naissance de la cartographie moderne : de Louis XIV a la carte de Cassini -- L'amelioration de la precision des mesures de la meridienne de Delambre et Mechain a la seconde guerre mondiale -- La question de la forme de la Terre -- L'evolution des cartes -- Automatisation et numerisation de la cartographie -- Les cartes et l'ordinateur -- ; Pt. 2. La carte et l'Etat, de la Renaissance a l'internet -- La carte et l'Etat moderne : les debuts de la cartographie officielle -- L'Etat et les cartes d'apparat -- La carte au service du gouvernement : la construction d'un outil d'administration -- Apres les Cassini, le

temps des militaires -- Cartographies coloniales -- Guerre et cartographie au XXe siècle -- La cartographie de guerre froide et la globalisation de la géodésie -- Les nouvelles cartographies militaires -- L'arme atomique et la géographie militaire -- Cartographies secrètes -- Les satellites d'observation et la question de la souveraineté -- Les débuts de la télédétection civile -- Les globes virtuels -- La circulation des images à haute définition -- La cartographie en ligne et les litiges territoriaux -- Les Etats face à la cartographie en ligne -- ; Pt. 3. Les imaginaires cartographiques -- L'évolution des imaginaires cartographiques -- La vogue cartographique du XVII^e siècle -- Cartographie et culture au XVIII^e siècle -- Les transformations de l'imaginaire cartographique au XIX^e siècle -- Cartes et littérature au XX^e siècle -- Cartes et cinéma -- Un nouveau regard sur la carte : les approches critiques -- Les imaginaires de la géographie numérique -- La grille et ses imaginaires -- Territoires de la paranoïa -- Lieux secrets -- Les nouveaux territoires de la guerre -- Les imaginaires cartographiques comme mode de lecture des cartes.

Sommario/riassunto

"Nos principales représentations de l'espace géographique sont issues de techniques conçues par les militaires pour la guerre. Le détour par les imaginaires offre un moyen d'explorer autrement la nature de l'espace que nous habitons." Henri Desbois, spécialiste de la cartographie, traite ici de l'histoire de la cartographie et de la mesure du territoire, depuis Ptolémée, les Cassini, jusqu'à Google Earth. La cartographie, c'est aussi l'art de faire la guerre, l'art de se repérer, et de communiquer. L'ouvrage commence par la partie historique, se développe sur les aspects politiques, scientifiques et aborde les cartographies imaginaires ou sentimentales.