

1. Record Nr.	UNINA9910275050703321
Autore	Gonjo Yasuo
Titolo	Banque coloniale ou banque d'affaires : La Banque de l'Indochine sous la IIIe République // Yasuo Gonjo
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Institut de la gestion publique et du développement économique, 2017
ISBN	2-11-129414-4
Descrizione fisica	1 online resource (XVII-429 p.)
Altri autori (Persone)	FridensonPatrick Jeancourt-GalignaniAntoine
Soggetti	Economics History réformes bancaires marchés financiers IIIe République histoire économique et financière
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Créée en 1875, la Banque de l'Indochine est la plus grande banque française à avoir opéré hors d'Europe sous la IIIe République. Bénéficiant du privilège d'émission pour l'Indochine, elle a su ne pas se contenter de gérer une position favorable et élargir considérablement son champ d'action, tant d'un point de vue géographique que pour ce qui concerne ses opérations : elle combina bientôt les caractéristiques d'une banque coloniale et celles d'une banque d'affaires.</p> <p>Volontairement interrompue en 1939, année qui constitue en tous points une césure, l'étude pionnière de Yasuo Gonjo dresse pour toute cette période un tableau précis des succès et des échecs, des différentes phases d'expansion de la Banque de l'Indochine qui fut un exemple cardinal du dynamisme et de l'esprit d'entreprise des milieux bancaires français, et fut partie prenante de cette sorte d'union sacrée entre banques et États pour ce qui concerne la politique coloniale. Plus avant, il met au jour les facteurs de succès de cette banque - en</p>

particulier la répartition des bénéfices et le mode d'approvisionnement en capitaux - qui furent, par la suite, repris par toutes les multinationales ; il évalue l'influence réelle d'une telle banque sur le développement de la colonie indochinoise et la pénétration, à un rythme très lent, du capitalisme en Asie orientale. Bref, l'ouvrage de référence de Yasuo Gonjo permet d'aborder les problèmes, en particulier financiers, de la colonisation, du rôle de l'État dans l'économie, et de percevoir plus précisément les mécanismes décisionnels et les contingences globales auxquelles une grande banque, et toute grande entreprise, doit s'adapter.

2. Record Nr.	UNINA9910812374803321
Autore	Schroder Gerald
Titolo	Schmerzensmänner : Trauma und Therapie in der westdeutschen und österreichischen Kunst der 1960er Jahre // Gerald Schroder
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, Germany : , : Wilhelm Fink, , [2011] ©2011
ISBN	3-8467-5091-3
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	704.9491284094309046
Soggetti	Art, German - 20th century Art, Austrian - 20th century Pain in art Human figure in art
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages [549]-574).
Sommario/riassunto	Kann Schmerz künstlerisch dargestellt werden? Im Schatten der Gräuel von NS-Diktatur und Zweitem Weltkrieg stellt sich in den 1960er Jahren diese Frage bei westdeutschen und österreichischen Künstlern in besonderer Weise. Mit Georg Baselitz und Joseph Beuys sowie Günter Brus, Rudolf Schwarzkogler und Arnulf Rainer stehen fünf bedeutende Nachkriegskünstler im Zentrum dieses Buches.

