

1. Record Nr.	UNINA9910812373303321
Autore	Weber Julia <1975->
Titolo	Das Multiple subjekt : randgänge ästhetischer subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayrocker / / Julia Weber
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, Germany : , : Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-4889-7
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste; ; volume117
Disciplina	801.3
Soggetti	Subjectivity in literature Self-knowledge in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [217]-230).
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Einleitung – Ästhetische Subjektivität als schreibender Selbstbezug -- „Sê plural como o universo“ – Fernando Pessoas Spiel der Heteronymie -- „Devised deviser, devising it all for company“ – Samuel Becketts Abstieg in den eigenen Schädel -- „Dialogisch ausufernde Bewußtseinsprosa“ – Friederike Mayröckers vernetzte Identität -- Zusammenfassung und Ausblick -- Literaturverzeichnis -- Danksagung.
Sommario/riassunto	Die literarische Moderne ist ohne eine Vielzahl von Formen der Subjektentgrenzung kaum denkbar. Diese werden jedoch oft als Ausdruck tiefgreifender (Selbst-) Entfremdungsprozesse gewertet und selten in ihrer positiven Qualität als alternative Formen von Subjektivierung gewürdigt. Julia Weber deutet literarische Ich- Vervielfältigungen dagegen als schöpferische Auseinandersetzungen mit verlorenen Subjektgarantien. Gerade die Texte Fernando Pessoa's, Samuel Becketts und Friederike Mayröckers reizen den mit der Ich- Vervielfältigung einhergehenden Kontrollverlust mit jeweils unterschiedlichen literarischen Strategien so weit aus, dass alternative Formen einer multiplen Subjektivität sichtbar werden.