

1. Record Nr.	UNINA9910812371103321
Autore	Buchsel Martin <1950->
Titolo	Albrecht durers Stich MELENCOLIA, I : Zeichen und Emotion : Logik einer kunsthistorischen Debatte // Martin Buchsel
Pubbl/distr/stampa	Munchen : , : Wilhelm Fink, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-4962-1
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	759.3
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [217]-232) and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort -- Einleitung -- Zwei Ovidzitate -- Grenzerfahrungen der Ikonographie -- Melancholie und acedia -- Ficino: Melancholie und furor -- Code oder Nicht-Code? -- Facetten der Inversion -- Melancholie als geistig-emotionale Stimmung -- Interpretieren ohne Ende -- Negative Semantik oder Negation von Zeichen? -- Emotion und Erkenntnis -- Bibliographie -- Orts- und Personenregister -- Sachregister -- Abbildungsverzeichnis -- Abbildungsnachweis.
Sommario/riassunto	Ohne an die generalisierende Kritik der Ikonographie und Ikonologie anzuknüpfen, zeigt die Studie, dass Panofskys Vorstellung, der Stich repräsentiere das neuzeitliche Künstler-Gelehrten-Bewusstsein, die saturnisch-melancholische Genialität, in die Irre geht. Die Literatur zu dem bekannten Stich der Melancholie von Dürer erweckt den Eindruck, dass die Interpretationsbemühungen unabschließbar sind; beispiellos ist der Bücherberg, der zu diesem Stich angehäuft worden ist. Aber gerade die Frage, wieso der Stich zu immer neuen Interpretationen anregt, hat die vorgelegte Studie zum Ausgangspunkt gewählt. Das Ergebnis ist eine kritische, die Grenzen der ikonographischen Methode überschreitende Analyse des Zeichensystems und eine Neubewertung der Melancholie im Zuge der noch jungen Disziplin der historischen Emotionsforschung.