

1. Record Nr.	UNINA9910812093703321
Autore	Diderot Denis <1713-1784, >
Titolo	Miscellanea dramatiques / / Denis Diderot
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Ligaran, , [2015] ©2015
ISBN	2-335-00178-7
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Collana	Livre numerique
Disciplina	822
Soggetti	French drama
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Couverture; Page de Copyright; Page de titre; Miscellanea dramatiques; Observations sur l'Iphigenie en Tauride; Don Carlos; Acte premier; Acte II; Acte III; Acte IV; Acte V; Projet de preface; Avis a un jeune poete; Sur la lettre de Barneveldt; Remarques de M. Diderot sur la tragedie du siege de Calais; Henriette; Les guebres; Pantomime dramatique; Second volume du theatre anglais; Argillan; Hamlet; Extrait de Julie; La rosiere de Salency; Acte premier; Acte II; Acte III; Amusements de societe ou proverbes dramatiques; Amusements de societe ou proverbes dramatiques; Les amants sans le savoir Les jardiniersLettre; Le quiproquo; Les meprises
Sommario/riassunto	Inventaire dans lequel le lecteur trouvera des plans de comedies, de drames, de tragedies et egalement des proverbes de Diderot.

2. Record Nr.	UNINA9910955360503321
Autore	Sieg Christian
Titolo	Die ‚engagierte Literatur‘ und die Religion : Politische Autorschaft im literarischen Feld zwischen 1945 und 1990 // Christian Sieg
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2017] ©2017
ISBN	9783110526516 3110526514
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (660 p.)
Collana	Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur ; ; 146
Classificazione	GN 1088
Disciplina	830.9/358 830.9358
Soggetti	Authorship - Political aspects - Germany (West) German literature - 20th century - History and criticism Religion and literature - Germany (West) Authorship Autorschaft Committed Literature Engagierte Literatur Günter Grass Pierre Bourdieu LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Dank -- Inhalt -- Verzeichnis der Abkürzungen -- Einleitung -- I. Autorschaft aus literaturosoziologischer Sicht -- II. Schreiben im Auftrag der ‚jungen Generation‘: Politische Autorschaft im literarischen Feld der unmittelbaren Nachkriegszeit -- III. Schreiben, um zu mahnen: Heinrich Böll und Paul Schallück als ‚Gewissen der Nation‘ (1953-1963) -- IV. Schreiben, um zu lästern: Arno Schmidt und Günter Grass als Blasphemiker (1953-1963) -- V. Schreiben, um sich zu opfern: Authentische Autorschaft und das Leiden an der Gesellschaft (1973-1977) -- VI. Schreiben, um die Zukunft zu offenbaren: Prophetie und Apokalypse in der Literatur der 1980er-Jahre --

Sommario/riassunto

Wie kann das Politische der ‚engagierten Literatur‘ der Nachkriegszeit gefasst werden? Weder der Verweis auf den Begriff ‚Engagement‘ noch die Auflistung der Diskurse, in denen sich die Nachkriegsliteratur politisch positioniert hat, beantwortet diese Frage. Die vorliegende Studie entwickelt auf der Grundlage von Pierre Bourdieus Feldtheorie einen literaturosoziologischen Autorschaftsbegriff und zeigt auf, wie die Inszenierung von Autorschaft der Literatur eine politische Funktion zuschreibt. Für die Legitimation ihrer Literatur greifen ‚engagierte‘ Autorinnen und Autoren in ihren literarischen Texten auf gesellschaftlich anerkannte Kulturmuster zurück. Von der Kirchenkritik der 1950er- bis zur apokalyptischen Rhetorik der 1980er-Jahre beziehen sie sich in diesem Sinne insbesondere auf religiöse Motive, Narrative und Diskurse. Erst die Analyse der von der literaturwissenschaftlichen Forschung bislang lediglich am Rande thematisierten Funktion der Religion für politische Autorschaft erlaubt es, den politischen Gehalt der Nachkriegsliteratur ganz zu erschließen.