

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910811655103321  |
| Autore                  | Frigo Manlio   |
| Titolo                  | Circulation des biens culturels, determination de la loi applicable et methodes de reglement des litiges // Manlio Frigo   |
| Pubbl/distr/stampa      | [La Haye] : , : Academie de Droit international de La Haye, , 2016   |
| ISBN                    | 90-04-32130-6  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (552 p.)   |
| Collana                 | The Pocket Books of The Hague Academy of International Law / Les livres de poche de l'Academie de droit international de La Haye   |
| Disciplina              | 340.9  |
| Soggetti                | Cultural property - Law and legislation  |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.   |
| Nota di contenuto       | Intro; Circulation des biens culturels, determination de la loi applicable et methodes de reglement des litiges; TABLE DES MATIERES; TABLE DES ABREVIATIONS; Chapitre I. La protection juridique des biens culturels; Chapitre II. La circulation des biens culturels et l'incidence des problemes de droit international prive; Chapitre III. L'incidence des regles de droit international et de l'Union europeenne sur la circulation des biens culturels; Chapitre IV. Les methodes de reglement des litiges concernant la circulation des biens culturels; Chapitre V. Conclusions; Bibliographie.<br>A propos de l'auteur1. Apercu general, definition de l'objet de l'analyse et des categories de normes juridiques concernees; 2. Les caracteres generaux et l'evolution normative: les modeles de la production normative des Etats italiens preunitaires; 3. Le droit international et l'interet de la communaute internationale pour la protection de l'integrite des biens culturels; 4. La definition de la protection: les notions de bien culturel et de patrimoine culturel entre methode conceptuelle et systeme analytique des listes; 5. Le systeme de protection juridique internationale.<br>6. La specificite des biens culturels mobiliers1. La circulation des biens meubles et la determination de la loi applicable; 2. Le critere de la lex rei sitae; 3. Le deplacement des biens meubles et les conflits mobiles; 4. La specificite des biens culturels face a l'application des regles ordinaires en matiere de circulation; l'acquisition a non domino et le |

role de la bonne foi; 5. La circulation et le trafic illicite des biens culturels; 6. L'incidence des limites a la circulation des biens edictees par le droit interne; 7. Les fouilles clandestines et les biens culturels non decouverts.

8. La categorie res extra commercium et le droit public etranger9. Le role de l'ordre public; 10. Les dispositions imperatives et les lois de police; 11. La determination de la loi applicable et son incidence sur la solution des differends concernant les biens culturels; 1. La circulation des biens culturels et les obligations internationales: le role des conventions internationales; 2. La Convention de La Haye de 1954 et ses deux Protocoles: l'interdiction d'exporter les biens culturels des territoires occupes et l'obligation de restitution.

3. Demandes de restitution de biens voles ou illicitement exportes a l'occasion de conflits armes et variete des solutions dans la pratique internationale4. La particularite des confiscations d'œuvres d'art pendant la periode nazie; 5. Regles applicables en cas de conflit arme et obligation de restitution des biens culturels; 6. Le trafic illicite et la Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures a prendre pour interdire et empecher l'importation, l'exportation et le transfert de propriete illicites des biens culturels; 7. Quelques remarques sur la Convention de l'UNESCO de 1970.

---

## Sommario/riassunto

La pratique internationale des différends concernant la circulation des biens culturels est devenue très riche pendant les dernières années, grâce à la prolifération de normes internationales applicables et à la multiplication de juridictions compétentes à saisir les litiges. La recherche des liens entre biens culturels et collectivité humaine et territoriale et de l'intérêt protégé à la lumière de l'expérience directe en matière de différends et de négociations, conduisent l'auteur à examiner les critères de rattachement utilisés, aussi bien que la question de la loi matérielle applicable par rapport à l'issue des différends. Les problèmes sont abordés soit par rapport à la spécificité des biens culturels vis-à-vis des règles ordinaires en matière de circulation des meubles, soit en fonction de la recherche du rattachement à l'ordre juridique d'origine des biens concernés. Cet ouvrage évalue les inconvénients découlant de l'application des règles générales édictées par les principaux systèmes de droit international privé en matière de circulation de biens et de constitution de droits réels. L'analyse est conduite aussi à l'égard de la validité des solutions proposées, sur le plan du droit international privé et du droit uniforme, notamment en cas de revendication, de retour ou de restitution de biens culturels, ainsi que de la vérification de l'efficacité des réponses données par la jurisprudence et la doctrine concernant les règles nationales et internationales applicables.

---