

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910811616803321 |
| Autore | Kondakow Nikodim Pawlovich |
| Titolo | [Tempis] Ikonen // Nikodim Pawlovich Kondakow |
| Pubbl/distr/stampa | [New York, : Parkstone International, 2012] |
| ISBN | 1-78042-495-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (256 p.) |
| Collana | Temporis |
| Disciplina | 759.7 |
| Soggetti | Icons, Russian Christian art and symbolism Icons |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Inhalt; Einleitung; Ursprung - der Orient und Griechenland; Brauch und Statten der Ikonen in Russland; Die Technik; Das 12. bis 14. Jahrhundert, Susdal und Nowgorod, die griechisch-italienische Schule; Das 14. und 15. Jahrhundert, die Susdal-Schule und Andrei Rubljow; Das 16. Jahrhundert; Mystische und didaktische Themen; Das fruhe 16. Jahrhundert, Pskow und Nowgorod; Das 16. Jahrhundert, Moskau; Das 17. Jahrhundert; Die Stroganow-Schule und das fruhe 17. Jahrhundert; Mitte des 17. Jahrhunderts, Ushakov; Das spate 17. Jahrhundert, Verfall; Glossar; Zeitleiste der Ikonenmalerei; Bibliographie AnmerkungenListe der Abbildungen |
| Sommario/riassunto | Ikonen waren zunachst im Wesentlichen byzantinisch und spaterrussisch. Dennoch wussten auch die Christen des Orients, insbesondere die der Balkanstaaten und der Ukraine, darin eineneue Annaherung an ihren Glauben zu finden.So entsprachen die ersten ukrainischen Ikonen den Richtlinien desorthodoxen Glaubens, um erst spater in eine speziellere Kunstuberzugehen.Ab dem 14. Jahrhundert war die Inspiration mehr romischen alsbyzantinischen Ursprungs und enthullte einen starken Einfluss derslawischen Seele.Obwohl sie die Vorwerke der abendlandischen Kunst aufnahm,bewahrte die Epoche des Barock davon ni |