

1. Record Nr.	UNINA9910811020703321
Autore	Hornuff Daniel
Titolo	Bildwissenschaft im Widerstreit : Belting, Boehm, Bredekamp, Burda / / Daniel Hornuff
Pubbl/distr/stampa	Munchen : , : Wilhelm Fink, , [2012] ©2012
ISBN	3-8467-5236-3
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	128.3
Soggetti	Image (Philosophy)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Arbeit an der Differenz -- Kampf dem Anikoniker! -- Die ‚differentia specifi ca‘ des Menschen -- Ikonischer Kontrast -- Traditionslinie -- Plädoyer für den Rahmen -- Widerstreit -- Positionsvielfalt -- Angriff der Bilder -- Differenzgewinn.
Sommario/riassunto	Manche bezeichnen die Bildwissenschaft als neue Superdisziplin. Andere als puren Überfluss. Aber niemand kann sagen, für was die eine Bildwissenschaft steht – aus einem simplen Grund: Es gibt sie nicht. Das Etikett Bildwissenschaft birgt unterschiedlichste Ziele und Methoden. Wer sie vereinheitlicht, verkennet ihre Möglichkeiten. Erst die Arbeit an ihren Differenzen profiliert Stärken und markiert Schwächen. Daher setzt das Buch vier Protagonisten der Bildwissenschaft in einen Widerstreit: Hans Belting, Gottfried Boehm, Horst Bredekamp und Hubert Burda. Der Kontrast ihrer Ansätze zeigt, dass das Entscheidende der Bildwissenschaften in ihrem Unterscheiden liegt.