

1. Record Nr.	UNINA9910810977703321
Autore	Rist Johann
Titolo	Sabbahtische Seelenlust (1651) // Johann Rist, Thomas Selle ; Kritische herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger ; Kritische Edition des Notentextes von Oliver Huch und Esteban Hernandez Castello
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2018 ©2018
ISBN	3-11-057021-1
Descrizione fisica	1 online resource (644 pages)
Collana	Neudrucke Deutscher Literaturwerke. Neue Folge, , 0077-7668 ; ; Band 92
Disciplina	296.41
Soggetti	Sabbath Deutschland
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Widmungsvorrede -- Vorbericht -- Ehrentexte -- 58 Lieder -- Anhang I -- Rists Brief an den Lübecker Superintendenten Meno Hanneken vom 14.2.1651 -- Rists Widmungsvorrede an Maria Elisabeth Heintz in der deutschsprachigen Teilausgabe 1659 -- Rists Widmungsvorrede an Günther Erich von Eitzen in der deutsch-lateinischen Teilausgabe 1659 -- Tobias Petermanns lateinische Widmungsvorrede sowie Ehrengedichte zur deutsch-lateinischen Teilausgabe 1659 -- Anhang II -- Die der Edition zugrunde gelegten Drucke und deren Siglen -- Liste der Emendationen -- Abbildungen -- Einführung von Johann Anselm Steiger und Oliver Huch -- Editorischer Bericht zur Edition der Musik von Oliver Huch -- Register und Verzeichnisse -- Quellen- und Literaturverzeichnis Quellen -- Register der Liedanfänge -- Register der den Liedern zugrunde gelegten Bibeltexte -- Register der Bibelstellen -- Personenverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- Dank
Sommario/riassunto	Die ‚Sabbahtische Seelenlust‘ wurde 1651 kurz nach den ‚Neuen Himmlischen Liedern‘ bei den Gebrüdern Stern zu Lüneburg publiziert. Die Sammlung enthält neben zwei umfänglichen Vorreden und einer beträchtlichen Anzahl von Ehrentexten 58 Lieder zu den

Sonntagsevangelien des gesamten Kirchenjahres. Insofern Rist erklärtermaßen das Ziel verfolgte, sein Predigtamt als geistlicher Schriftsteller im Medium der Lyrik wahrzunehmen, war es folgerichtig, dass er diesem Prinzip auch hinsichtlich der Evangelienperikopen des Kirchenjahrs treu blieb. Die ‚Sabbatistische Seelenlust‘ stellt einen herausragenden Meilenstein in der frühneuzeitlichen Gattungsgeschichte der Perikopenlyrik dar, innerhalb derer vor Rist Autoren wie Johann Heermann, Andreas Gryphius sowie manche Verfasser aus dem Kreis des Nürnberger Pegnesischen Blumenordens, etwa Philipp Georg Harsdörffer, stilbildend gewirkt hatten. Überdies dokumentiert die ‚Sabbatistische Seelenlust‘ Rists erstmalige Kooperation mit dem renommierten Hamburger Domkantor und Musikdirektor an den Haupt- und Nebenkirchen Thomas Selle, die sich später im Rahmen der Erarbeitung der ‚Neuen Musikalischen Fest-Andachten‘ (1655) fortsetzen sollte.
