

1. Record Nr.	UNINA9910810936403321
Titolo	Intermedialat in der fruhen neuzeit : formen, funktionen, konzepte // herausgegeben von Jorg Robert
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-052089-3
Descrizione fisica	1 online resource (404 pages)
Collana	Fruhe Neuzeit: Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europaischen Kontext, , 0934-5531 ; ; Band 209
Classificazione	GG 3871
Disciplina	700.9/03
Soggetti	Intermediality Arts - History - 16th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Intermedialität in der Frühen Neuzeit - Genealogien und Perspektiven / Robert, Jörg -- I. Theatrale Intermedialität -- Die Verthönung - Illustration auf dem Theater / Scheitler, Irmgard -- Shakespeare und die Bilder der Vorstellung: »The soul's imaginary sight« im 27. Sonett / Bauer, Matthias / Zirker, Angelika -- »Grief's true picture« - Enargeia als intermediales Konzept und Leitmodell für actio und acting / Singer, Rüdiger -- II. Musikalische Intermedialität -- Maske und Performanz - Zum intermedialen Charakter der italienischen Madrigaldichtung zwischen Trecento und Cinquecento / Mehlretter, Florian -- »L'opéra est un spectacle« (Voltaire): Zur Intermedialität der tragédie en musique / Gess, Nicola -- »Ich singe, wie der Vogel singt« - Bestimmung der Lyrik von Goethe bis Opitz / Werle, Dirk -- Einbildungskraft und Intermedialität bei Friedrich Spee und Catharina Regina von Greiffenberg / Laak, Lothar van -- III. Bildende Kunst, Buchdruck, Medien -- Mediale Netzwerke und Intermedialität in der Frühen Neuzeit / Müller, Jürgen E. -- »Cazzon da mulo« - Sprach- und Bildwitz in Caravaggios Junge von einer Eidechse gebissen / Müller, Jürgen -- Graphien der Zeit: Über Stundenbücher in Mittelalter und Neuzeit / Schmitz-Emans, Monika -- Zu Paratextualität und Intermedialität in Sebastian Brants Vergilius pictus (Straßburg 1502) / Hamm, Joachim -- Paragonale Relationen? Das Verhältnis von

Musik, Bild und Text in Titelkupfern barocker Liedersammlungen / Dröse, Astrid -- IV. Literarische Bildpoetik -- Vorüberlegungen zum Entwurf einer intermedialen Rhetorik anhand von emblematischen Figurationen in der Frühen Neuzeit / Arend, Stefanie -- Laokoons Schlange / Wesche, Jörg -- »geschwister Kinder« - Bildtheorie und Paragone bei Martin Opitz / Robert, Jörg -- Text und Bild bei Harsdörffer: Vom Paragone zur synästhetischen Animation / Stockhorst, Stefanie -- Bildgestalt aus den Lettern - Die Intermedialität der visuellen Poesie im 17. Jahrhundert / Plotke, Seraina -- Register

Sommario/riassunto

Intermedialität hat sich in den vergangenen Jahren zu einem Paradigma der Literatur-, Bild- und Musikwissenschaften entwickelt. Phänomene der Medienkombination und -konkurrenz wurden dabei vor allem für Literatur, Musik und Bildende Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts untersucht. Der hier vorliegende interdisziplinäre Band stellt den ersten Versuch dar, intermediale Formen und ihre theoretischen Grundlagen für die Frühe Neuzeit (1500-1750) zu erfassen. Im Sinne einer literaturzentrierten Intermedialität stehen Wechselwirkungen zwischen der Literatur und den übrigen Künsten im Mittelpunkt. Neben Formen der Bild-Text-Kombination bzw. -transformation wie Emblem, carmen figuratum oder Ekphrasis werden Spielarten musikalischer Intermedialität (Lied, Bühnenmusik, Oper), aber auch die Vorgeschichte der Gesamtkunstwerk-Idee des 19. Jahrhunderts erschlossen. Mit diesem weiten Spektrum füllt der Band nicht nur eine Lücke zwischen historischer Frühneuzeit- und systematischer Intermedialitätsforschung, sondern bildet zudem eine wichtige Grundlage für eine noch zu schreibende Literaturgeschichte der Intermedialität.

2. Record Nr.	UNINA9910483080103321
Autore	Spångberg Zepezauer Anna Karin
Titolo	Geprüfter Betriebswirt (IHK) - Bilanz- und Steuerpolitik : Prüfungsvorbereitung // von Anna Karin Spångberg Zepezauer
Pubbl/distr/stampa	Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : Imprint : Springer Gabler, , 2017
ISBN	3-658-13967-6
Edizione	[5th ed. 2017.]
Descrizione fisica	1 online resource (XVIII, 282 S.)
Disciplina	658.153 336.2
Soggetti	Tax accounting Taxation - Law and legislation Business Taxation/Tax Law
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Das Steuersystem in seiner Bedeutung für das Unternehmen -- Zielorientierter Einsatz der Instrumente der Bilanzanalyse -- Unterstützung der Unternehmensziele durch Bilanz- und Steuerpolitik -- Internationale Rechnungslegungsvorschriften -- Systematische Übersichten und allgemeine Prüfungshinweise -- Lösung zu den Kapiteln des Buches.
Sommario/riassunto	Mit Übungsklausuren vermittelt das Werk das Wissen, um in der Prüfung erfolgreich zu bestehen. Unterrichtsmaterialien mit Lückentexten und Übersichten erleichtern das Lernen und dienen Dozenten zur Unterrichtsvorbereitung. Für die fünfte Auflage wurde das Buch um zahlreiche Übungen, Beispiele und Abbildungen erweitert. Mit Rechtsstand 2016 (inkl. BilRUG und neue Körperschaftsteuerrichtlinien) ist das Buch geeignet für das Prüfungsjahr 2016/2017. Der Inhalt Das Steuersystem in seiner Bedeutung für das Unternehmen Einsatz der Instrumente der Bilanzanalyse Unterstützung der Unternehmensziele durch Bilanz- und Steuerpolitik Grundlagen der Internationale Rechnungslegung (IFRS) Die Autorin Steuerberaterin und Dipl.-Kauffrau Anna Karin Spångberg Zepezauer arbeitet in eigener Kanzlei und ist zudem Dozentin und Prüferin bei der IHK für Betriebswirte, Bilanzbuchhalter und

Wirtschaftsfachwirte. Sie unterrichtet ebenfalls angehende Steuerberater, Steuerfachwirte, Steuerfachangestellte und Mitarbeiter in Steuerkanzleien.
