

1. Record Nr.	UNINA9910810747403321
Autore	Mahrer Rudolf
Titolo	Phonographie : la representation ecrite de l'oral en francais // Rudolf Mahrer
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-048829-9
Descrizione fisica	1 online resource (502 pages) : illustrations, tables
Collana	Etudes de linguistique francaise, , 2365-2071 ; ; Volume 3
Disciplina	302.2244
Soggetti	Written communication Oral communication Discourse analysis
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Abréviations -- Sommaire -- Introduction générale. Jeanne d'Arc liseuse -- Chapitre 1. Le niveau biotechnologique de l'étude sémiologique -- Chapitre 2. Le niveau sémiotique de l'analyse sémiologique -- Chapitre 3. La phonographie en langue et en discours. Écrire les mots entendus, écouter les mots vus -- Chapitre 4. Sémantique de l'oral. Décrire l'oral et écrire comme on parle -- Chapitre 5. Lecture et prosodie. Effets mélodiques et effets rythmiques -- Conclusion générale. De l'oral dans l'écrit ? -- Bibliographie -- Index des auteurs -- Index des notions -- Table des illustrations, schémas et tableaux -- Table des matières
Sommario/riassunto	Ce livre propose une ambitieuse typologie de la représentation écrite de l'oral. L'étude se fonde sur un examen sémiologique minutieux des rapports entre oralité et écriture ainsi que sur l'analyse de nombreuses séquences, empruntées notamment au discours littéraire. Trois modes de représentation de l'oral sont distingués, selon que l'écrit sollicite le système phonographique, la sémantique métalangagière ou la performance prosodique du lecteur. This study proposes an ambitious typology of the written representation of oral speech. It is based on a detailed semiological examination of the relationship between orality and literacy as well as

on an analysis of data stemming from literary discourse. Three types of representation of orality are distinguished, where the written form appeals to the phonographic system, the metalinguistic semantics or the prosodic performance of the reader.
