

1. Record Nr.	UNINA9910810736303321
Titolo	Handbuch des antisemitismus Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart . Band 7 Literatur, film, theater und Kunst // herausgegeben von Wolfgang Benz
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany : , : De Gruyter Saur, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-034088-7 3-11-039555-X
Descrizione fisica	1 online resource (620 p.)
Collana	Handbuch des Antisemitismus ; ; Band 7
Classificazione	NY 8000
Disciplina	305.8924
Soggetti	Antisemitism Antisemitism - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- A -- B -- C -- D -- E -- F -- G -- H -- I -- J -- K -- L -- M -- N -- O -- P -- Q -- R -- S -- T -- U -- V -- W -- Y -- Z -- Autorenverzeichnis – Band 7 -- Register der Personen -- Register der Orte und Regionen
Sommario/riassunto	Das Handbuch des Antisemitismus widmet sich allen Aspekten der Judenfeindschaft von den Anfängen bis zur Gegenwart und ohne geographische Begrenzung. Im siebten Band geben in knapp 300 Lemmata 120 Autoren einen Überblick über den kulturellen Antisemitismus im Film und Theater, in der Literatur und Kunst. Der „ewige Jude“ der Ahasver-Legende wird ebenso thematisiert wie die historische Figur „Jud Süß“, Informationen zum Film „Schindlers Liste“ finden sich neben Erläuterungen zur Judenfeindschaft in mittelalterlichen Passionsspielen und den Kontroversen um „Nackt unter Wölfen“ oder Wilhelm Buschs Bildergeschichte „Plisch und Plum“. Romane und Bühnenstücke, Filme und Werke der Bildenden Kunst werden als Vehikel der Judenfeindschaft behandelt. Einträge zu literarischen Versuchen, den Holocaust zu verstehen oder dem Antisemitismus zu wehren, runden das Werk ab. The Handbook of Anti-Semitism compiles the present state of

knowledge on the phenomenon of Judaeophobia without limits of time or space. The seventh volume includes nearly 700 entries that survey cultural anti-Semitism in film, theater, literature, and the visual arts. It examines the trope of the “Eternal Jew” as well as “Jud Süß;” it shows how novels, films and artwork were used as vehicles for anti-Semitism.

---