

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0125926
Titolo	Molecular Spectroscopy—Experiment and Theory : From Molecules to Functional Materials / Andrzej Koleyski, Magdalena Król editors
Pubbl/distr/stampa	XI, 524 p., : ill. ; 24 cm
Edizione	[Cham : Springer, 2019]
Descrizione fisica	Pubblicazione in formato elettronico
Disciplina	572.633 540 543.65 541.24
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910810720703321
Titolo	Nature and the environment in contemporary religious contexts // edited by Muhammad Shafiq and Thomas Donlin-Smith
Pubbl/distr/stampa	Newcastle upon Tyne, UK : , : Cambridge Scholars Publishing, , 2018
ISBN	1-5275-1207-X
Descrizione fisica	1 online resource (xiv, 317 pages) : illustrations
Disciplina	202.12
Soggetti	Nature - Religious aspects Ecology - Religious aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910966717003321
Autore	Dettke Julia
Titolo	Raumtexte : Georges Perec und die Räumlichkeit der Literatur / Julia Dettke
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2021
ISBN	9783846765951 3846765953
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (341 pages)
Disciplina	848.91409
Soggetti	Oulipo Raum Selbstreflexivität nouveau roman Schriftbildlichkeit Seitenraum Begrenzung Avantgarde Experimentelle Literatur space paratexts boundaries self-reflexivity
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Was bedeutet eigentlich literarische Räumlichkeit? Julia Dettke entwickelt Analysekatogorien, um zu beschreiben, wie es Texten gelingt, sich als von den Lesenden begehbare Räume zu inszenieren. Im Zuge des spatial turn sind eine ganze Reihe von Untersuchungen zu Literatur und Raum erschienen; die spezifisch literarische Räumlichkeit ist dabei aber ein weithin blinder Fleck geblieben. Anhand zahlreicher literaturgeschichtlicher Beispiele und in Detailuntersuchungen von

Georges Perecs *Espèces d'espaces* (1974) und *La Vie mode d'emploi* (1978), die auch bislang unveröffentlichte Typoskripte aus dem Nachlass des Autors einbeziehen, unterscheidet die Studie drei Ebenen des poetologisch-selbstreflexiven Bezugs von Texten auf Räume: Paratext, Schrift und Seitenraum sowie narrative Transgressionen. Sie stellt somit auch ein Begriffswerkzeug bereit, das über die französische Avantgardeliteratur hinaus herausarbeitet, wie durch Räumlichkeit die literarische Form neu verhandelt wird.
