

1.	Record Nr.	UNINA990009757060403321
	Autore	Sanson, André <1826-1902>
	Titolo	1.: Organisation et fonctions physiologiques, hygiene / André Sanson
	Pubbl/distr/stampa	Paris : Librairie agricole de la maison rustique, 1865
	Descrizione fisica	IV, 404 p. ; 19 cm
	Locazione	FAGBC
	Collocazione	60 636.08 C 9
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910810717303321
	Autore	Choung-Fux Eva <1935->
	Titolo	Eva Choung-Fux : continuing connections / / editors for the Department of Cultural Affairs of the City of Vienna (MA 7), Elma Choung, Berthold Ecker, Dieter Ronte ; Texte: Gerald Bast [and 16 others] ; Übersetzung: Martin Gastl, Stephen Grynwasser
	Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , 2016
	ISBN	3-11-045858-6 3-11-045941-8
	Descrizione fisica	1 online resource (495 pages) : illustrations, portraits
	Classificazione	LI 99999
	Disciplina	709.2
	Soggetti	Art, Austrian - 21st century Art, Austrian - 20th century
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
	Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
	Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt / Contents -- Der Welt verbunden / Continuingly connected with the world -- Fragen oder von der visuellen Konfliktlösung durch Kunst / Questioning or art as a means of visual

conflict resolution -- 1950er Jahre / 1950s -- 1960er Jahre / 1960s --
 1970er Jahre / 1970s -- Eva Choung-Fux -- 1980er Jahre / 1980s --
 Der reale Grund der mythologischen Personifikation / The real ground
 of mythological personification -- Antlitze im Holz / Faces in wood --
 Wer schenkt Rosen / Who are the roses from? -- Eva Choung-Fux Eine
 elementare Landschaft / Eva Choung-Fux An elemental landscape --
 1990er Jahre / 1990s -- Verbergen und Entbergen / Concealing and
 revealing -- Eva Choung-Fux malt mit schwarzer Farbe in der
 Dämmerung / Eva Choung-Fux paints with black ink in the twilight --
 Menschen über Leben 1945-1995 / Survivors on Life 1945-1995 --
 Eröffnung der Ausstellung / Opening of the exhibition -- Begleitwort /
 Accompanying notes -- Keine Kunst ohne Erinnerung / No art without
 memory -- Menschen über Leben 1945-1995 / Survivors on Life 1945-
 1995 -- Eva Choung-Fux und die Erinnerung der Überlebenden / Eva
 Choung-Fux and the memory of the survivors -- Die „Archäologie des
 Lebens“ von Eva Choung-Fux (wenn Kunst eine Einstellung ist) / The
 “archaeology of life” of Eva Choung-Fux (when art is an attitude) -- Eva
 Choung-Fux und die Einheit von Kunst und Leben / Eva Choung-Fux
 and the unity of art and life -- Eva Choung-Fux -- 2000er Jahre /
 2000s -- Eva Choung-Fux oder eine annähernde Chronik von
 Begegnungen in ihrem Leben / Eva Choung-Fux or an approximate
 account of her encounters with life -- Hommage an Taneda Santka /
 Homage to Taneda Santka -- Die Spur des Nicht-Identischen / The
 traces of the non-identical -- Post Data für Eva Choung-Fux / Post
 data for Eva Choung-Fux -- 2010er Jahre / 2010s -- Introspektion ... /
 Introspection ... -- Pars pro toto / Pars pro toto -- Über die Wunder im
 Kleinen ... zu Eva Choung-Fux / Eva Choung-Fux ... Small-format
 wonders -- Landschaften der Erinnerungen / Memory landscapes -- Im
 Wasser schreiben / Writing in the water -- Glaube an Kunst / Faith in
 art -- Quo Vadis / Quo Vadis -- Biografie / Biography --
 Ausstellungsverzeichnis, Publikationen / Exhibitions and publications
 -- Biografien Autorinnen und Autoren / Author biographies --
 Impressum / Colophon -- Eva Choung-Fux – Streiflichter auf eine
 Werkbiografie / Eva Choung-Fux – A lifetime of works, caught in the
 glancing light

Sommario/riassunto

Eva Choung-Fux ist eine zentrale Künstlerpersönlichkeit der Wiener
 Szene seit den 1960er Jahren. Ihr umfangreiches Werk ist zum einen
 durch den meisterlichen Umgang mit druckgraphischen Techniken
 gekennzeichnet, zum anderen durch ihr persönliches Naheverhältnis
 zur asiatischen Kultur. Mehrere Jahre verbrachte sie in Korea und Japan.
 Von dort zurückgekehrt, begann ihre jahrzehntelange Lehrtätigkeit an
 der damaligen Akademie für angewandte Kunst. Gemeinsam mit ihren
 Studierenden erschloss sie neue Zugänge zu gesellschaftsrelevanten
 Themen und wurde zur ersten Unterrichtenden für künstlerische
 Fotografie in Wien. Poesie und engagierte Literatur bilden Konstanten in
 ihrem bildnerischen Schaffen in Form von skripturaler Abstraktion und
 massiven Textüberlagerungen in ihren Gemälden bis hin zum Verlust
 der Zeichenhaftigkeit. In den letzten Jahren übergab Eva Choung-Fux
 ihr Hauptwerk der Kulturabteilung der Stadt Wien - MUSA. Die
 vorliegende Publikation bietet einen ersten umfassenden Überblick zum
 Oeuvre und begleitet eine Ausstellungstournee durch mehrere
 europäische Städte.

First monograph on a pioneer of experimental photography and art