

1. Record Nr.	UNINA9910810435303321
Autore	Swoboda Tomasz <1977->
Titolo	Histoires de l'œil // Tomasz Swoboda
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York : , : Rodopi, , 2013
ISBN	94-012-1024-1
Descrizione fisica	1 online resource (300 p.)
Collana	Faux titre, , 0167-9392 ; ; 390
Disciplina	800
Soggetti	Perception (Philosophy) Vision in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 281-301) and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Avant-propos -- L'œil énucléé -- L'œil du Dieu caché -- L'œil originel -- L'œil silencieux -- L'œil du non-savoir -- L'œil météorologique -- L'œil maternel -- L'œil incestueux -- L'œil persuasif -- L'œil orgiastique -- L'œil obscurci -- L'œil sociologique -- L'œil testamentaire -- L'œil transversal -- L'œil sacré -- L'œil artaudien -- L'œil du flâneur -- L'œil urbain -- L'œil méditatif -- L'œil éclaboussé -- En guise de vision : l'œil laminé -- Bibliographie -- Index des noms.
Sommario/riassunto	L'objectivation de l'organe de la vue est, peut-être, le trait dominant de ces histoires et, dans le même temps, une des idées les plus intéressantes de la modernité. Mais l'œil est ici non seulement vu et regardé : il est aussi voyant et regardant. Paradoxalement – et à la fois très logiquement – l'enfermement de l'œil dans l'objectif du discours signifie son ouverture sans précédent dans l'histoire de l'Occident. Ouverture comprise de deux manières : premièrement, chirurgicalement, avec un rasoir, par exemple ; deuxièmement, en perspective, en tant que con-templation obstinée de choses sur lesquelles l'œil ne s'arrêtait pas suffisamment pour qu'elles puissent prendre de l'importance. Dans ce livre – à l'instar du récit fondateur de Georges Bataille, héros principal de ce livre – l'œil est observé, ouvert, réprimé, pressé, écrasé, révolté, extirpé, introduit dans des lieux plus ou moins adaptés à ce but, enfin attribué à des objets et des êtres chez lesquels on ne l'attendrait jamais. Et tout cela pour le forcer

à voir.
