

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0270299
Autore	Guillaume, Paul
Titolo	Introduzione alla psicologia / Paul Guillaume ; traduzione di Mario Galzigna
Pubbl/distr/stampa	Firenze, : Giunti-Barbèra, 1969
Descrizione fisica	353 p. ; 24 cm
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La migliore introduzione alla psicologia è la psicologia stessa. Affrontare direttamente i problemi particolari, ripetere le esperienze classiche, inventarne e realizzarne di nuove, ecco certamente la maniera migliore di farsi un'idea del suo oggetto , del suo metodo, della conoscenze che essa esige, delle difficoltà che le sono proprie, del valore dei risultati ai quali essa può aspirare.</p> <p>Questo libro non è un'opera di iniziazione: non è destinato a principianti ma a lettori che abbiano già qualche conoscenza.. come spesso accade, è indirizzato a coloro che giungono alla psicologia attraverso una educazione filosofica.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910810345503321
Autore	Gorrara Claire
Titolo	French crime fiction and the Second World War / / Claire Gorrara
Pubbl/distr/stampa	Manchester, Michigan : , : Manchester University Press, , 2012 ©2012
ISBN	1-5261-3018-1
Edizione	[Paperback edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (160 pages)
Collana	Cultural History of Modern War
Disciplina	843.0872090914
Soggetti	Detective and mystery stories, French - History and criticism Collective memory - France World War, 1939-1945 - Literature and the war French fiction - 21st century - History and criticism French fiction - 20th century - History and criticism France
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	This study explores France's preoccupation with memories of the Second World War through an examination of popular culture and one of its more enduring forms, crime fiction. It examines what such popular narratives have to tell us about past and present perceptions of the war years in France and how they relate to post-war debates over memory, culture and national identity. Starting with narratives of the Resistance in the late 1940s and concluding with contemporary crime fiction for younger readers, Gorrara examines popular memories of the Second World War in dialogue with the changing social, cultural and political contexts of remembrance in post-war France. From memories of the persecution of Jews and French collaboration to the legacies of the concentration camps and the figure of the survivor-witness, all the crime novels discussed grapple with the challenges of what it means to live in the shadow of such a past for generations past, present and future.