

1. Record Nr.	UNINA9910810215603321
Titolo	Principios modernos y creatividad expresiva en la poesia espanola contemporanea : poemas y ensayos // editado por Elsa Dehennin y Christian De Paepe
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York : , : Rodopi, , 2009
ISBN	90-420-2634-0
Descrizione fisica	1 online resource (423 pages)
Collana	Foro hispanico, , 0925-8620 ; ; 36
Altri autori (Persone)	DehenninElsa PaepeChristian de
Disciplina	861.609
Soggetti	Spanish poetry - 20th century - History and criticism Spanish poetry Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- "Irme quedándome": In memóriam Elsa Dehennin (1932-2009) -- A modo de introducción -- Diálogo con Francisco León / Jordi Doce -- Poesía y literatura. ¿Límites? / Antonio Gamoneda -- Respuestas a un interlocutor prestado / Juan Andrés García Román -- Poesía sin presente. En defensa de la poética / Alejandro Krawietz -- Liberación por la poesía (Posibilidad de otros lenguajes en la poesía española) / Francisco León -- Fragmentos para una poética / Melchor López -- Tradición frente a tradicionalismo / Juan Antonio Masoliver Ródenas -- La quinta estación / Esperanza Ortega -- Para no salir de dudas / Pedro Provencio -- Principios modernos y componentes creativos / José Luis Rey -- Saber encontrar los caminos equivocados que nos conviene (algunas reflexiones de poética) / Jorge Riechmann -- Poesía española y poesía europea / Andrés Sánchez Robayna -- Un lenguaje diferente / Vicente Valero -- Trascendencia y lenguaje en la tradición moderna. Esbozo de una ontogénesis poética a partir de Las ínsulas extrañas / Jordi Ardanuy López -- En defensa de la modernidad poética española "Mantener la entelequia / activa..." / Elsa Dehennin -- Aquella intentona de Intentions. De La jeune littérature espagnole (Intentions, 1924) a Poesía española. Antología 1915-1931 (G. Diego, 1932) / Christian De Paepe

-- Metacrítica de la ficción poética / Antonio Domínguez Rey -- Cuatro referentes para una poética de la retracción y del límite / Manuel Fernández Casanova -- Leyenda: ese constante mar en movimiento / María Estela Harretche -- Lorca y la búsqueda de raíces en la poesía española del siglo XX: tradición y radicalidad / Jonathan Mayhew -- El símbolo real como unificación y eternidad del yo y del universo. De 'Espacio' de Juan Ramón Jiménez a la poesía española actual / Valerio Nardoni -- Hay más en la poesía española del siglo XX: Francisco Pino / Esperanza Ortega -- Poética e imagen insular en la lírica de Andrés Sánchez Robayna / Jaume Pont -- Tradición, pensamiento y modernidad en la poesía de Amparo Amorós / Lucrecia Romera -- Notas biobibliográficas sobre los autores.

Sommario/riassunto

La reflexión desarrollada en este volumen parte de la recepción polémica de *Las ínsulas extrañas*, antología de poesía en lengua española (1950-2000), editada por E. Milán, A. Sánchez Robayna, J. A. Valente y B. Varela, poetas que optaron solidariamente por presentar un conjunto programático de poesía independiente, transgresora del canon mimético mayoritario, arraigada en la 'tradición moderna' cuya larga historia rebosa las fronteras nacionales y la misma literatura. La controversia se extendió a la antología *La otra joven poesía española*, publicada por A. Krawietz y F. León, que seguía la pauta trazada por los maestros. Se cuestionó los 'principios modernos' poéticos y artísticos en general. Nos pareció oportuno preguntarnos cómo se pueden entender aquellos principios y por qué han despertado tanto recelo en sectores influyentes de la crítica española. Hemos interrogado a poetas representados en las citadas antologías y a otros más independientes, afines o escépticos. J. Doce, A. Gamoneda, J. A. García Román, A. Krawietz, F. León, M. López, J. A. Masoliver, E. Ortega, P. Provencio, J. L. Rey, J. Riechmann, A. Sánchez Robayna, V. Valero han expuesto cada uno su punto de vista, ilustrándolo con una selección de poemas. A la vez, críticos conocidos por sus estudios sobre la modernidad poética, como J. Ardanuy, A. Domínguez, M. Fernández Casanova, M. E. Harretche, J. Mayhew, V. Nardoni, E. Ortega, J. Pont, L. Romera, proponen según distintos enfoques contribuciones panorámicas o centradas en determinados poetas, muy leídos o menos leídos, mayores y jóvenes. Nuestra intención es contribuir a la valoración de la mal querida modernidad española.
