

1. Record Nr.	UNINA9910810172703321
Autore	Karamanou Ioanna
Titolo	Euripides, Danae and Dictys : introduction, text and commentary // Ioanna Karamanou
Pubbl/distr/stampa	München, : Saur, 2006
ISBN	3-11-093873-1
Edizione	[1. Auflage]
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Beiträge zur Altertumskunde ; ; Bd. 228
Classificazione	FH 24024
Altri autori (Persone)	Euripides
Disciplina	882
Soggetti	Mythology, Greek
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [239]-277) and indexes.
Nota di contenuto	Front matter -- CONTENTS -- PREFACE -- ABBREVIATIONS -- GENERAL INTRODUCTION -- EURIPIDES' DANAE -- EURIPIDES' DICTYS -- APPENDIX: Euripides and Danae's Legend in Late Antiquity -- BIBLIOGRAPHY -- GENERAL INDEX -- PLATES
Sommario/riassunto	<p>Euripides' Danae and Dictys are two of the most important and influential treatments of a popular tragic myth-cycle, which is unrepresented among extant plays. Moreover, they are early treatments of major Euripidean plot-patterns that anticipate and illuminate more familiar works in the corpus, both extant and fragmentary. This is the first full-scale study of the two plays, which sheds light on plot-patterns, key themes and aspects of Euripidean dramatic technique (e. g. his rhetoric, imagery, stagecraft), as well as matters of reception and transmission of both tragedies, by taking into account newly related evidence. The cautious recovery of the two lost plays based on the available evidence and the detailed commentary on their fragments seek to complement our knowledge of Euripidean drama by contributing to an overview and more comprehensive picture of the dramatist's technique, as the extant corpus represents only a small portion of his oeuvre.</p> <p>Euripides' Danae und Dictys sind zwei der wichtigsten und einflussreichsten Bearbeitungen eines beliebten tragischen Mythenzyklus, der aber unter den erhaltenen Theaterstücken nicht mehr vertreten ist. Als frühe Beispiele für wichtige euripideische Bearbeitungsmuster weisen sie auf einige bekanntere Werke des</p>

Corpus, sowohl erhaltene als auch fragmentarische, voraus und erhellen sie. Die vorliegende Arbeit ist die erste umfassende Untersuchung dieser beiden Theaterstücke. Unter Berücksichtigung der neuesten Forschungsergebnisse erklärt sie Bearbeitungsmuster, Schlüsselthemen und -aspekte von Euripides' Bühnenkunst (z. B. Rhetorik, Bilderwelt, Bühnentechnik), und behandelt Fragen zur Rezeption und Überlieferung beider Tragödien. Die behutsame Rekonstruktion der beiden verlorengegangenen Stücke, welche auf dem vorhandenen Beweismaterial aufbaut, und der ausführliche Kommentar zu den Fragmenten versuchen unsere Kenntnisse des Theaters von Euripides zu ergänzen. Es wird ein Beitrag zu einem erweiterten und vollständigeren Bild seiner dramaturgischen Methoden geleistet, da ja das Erhaltene nur einen geringen Teil des Gesamtwerkes ausmacht.
