

1. Record Nr.	UNINA9910810073603321
Autore	Berns Jorg Jochen
Titolo	Von strittigkeit der Bilder . Band 1, : texte des deutschen Bildstreits im 16. Jahrhundert // Jorg Jochen Berns
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-037252-5 3-11-031642-0
Descrizione fisica	1 online resource (1360 p.)
Collana	Fruhe Neuzeit ; ; Band 184
Classificazione	BO 5050
Disciplina	809
Soggetti	Literature, Modern - 19th century - History and criticism Literature, Modern - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung -- Texte -- 1. der spiegel des sünders [um 1480] / Anonymus -- 2. De praeclaris picturae professoribus. [1505] Büchlein von den berühmtesten Meistern der Malerei / Übers. JJB / Butzbach, Johannes -- 3. Auszüge aus mehreren Schriften [1480-1510] / Kaysersberg, Johann Geiler von -- 4. Aus den Entwürfen zum Lehrbuch der Malerei [1508 ff.] / Dürer, Albrecht -- 5. Ästhetischer Exkurs [1528] / Dürer, Albrecht -- 6. Von abtuhung der Bylder [1522] / Bodenstein, Andreas -- 7. vorantwortung auf das ketzerische buch Andres Carolstats [1522] / Emser, Hieronymus -- 8. Römerbrief-Vorlesung [1515/16] / Luther, Martin -- 9. Auszüge aus zwei Predigten über die Adiaphorie der Bilder [März 1522] / Luther, Martin -- 10. Der Bapstesel [1523] / Melanchthon, Philipp -- 11. Deutung des Mönchskalbs zu Freiberg [1523] / Luther, Martin -- 12. Von dem Kalb zu Freyberg [1524] / Emser, Hieronymus -- 13. Bericht über ein Gespräch Luthers mit Rat und Gemeinde von Orlamünde [1524] / Reinhard, Martin -- 14. Predigt zum Ersten Gebot [1525] / Luther, Martin -- 15. Wider die himmlischen Propheten [1525] / Luther, Martin -- 16. Wie man die bildnuß der Heiligen hin weg thun soll. [1522] / Sickingen, Franz von -- 17. wie man sich mit allen götzen und bildnussen halten sol [1523] / Hätzer, Ludwig -- 18. gesprech anbetreffend die götzen und die meiß [Oktober 1523] / Hätzer, Ludwig

-- 19. Ratschläge betreffend Meß und Bilder [Dezember 1523] / Zwingli, Ulrich -- 20. Dass man bild mög haben [Jan. 1524] / Koch, Ruodolf -- 21. Vorschlag wegen der Bilder und der Messe (Ende Mai 1524) / Zwingli, Ulrich -- 22. Christenliche underrichtung die Bildtnüssen betreffend [Juni 1524] / Hohenlandenberg, Hugo von -- 23. Cristenliche antwurt dem herren Hugen [August 1524] / Zwingli, Ulrich -- 24. Beschirmung des lobs Marie [1523] / Gebwiler, Hieronymus -- 25. Antwurt eins Schwytzer Purens [1524] / Füssli, Hans -- 26. Ursach darumb die bilder sollen abgestellt werden [1524] / Bucer, Martin -- 27. Das einigerlei Bild nit mögen geduldet werden (1530) / Bucer, Martin -- 28. Kurze schriftliche Erklärung für die Kinder (1534) / Bucer, Martin -- 29. Wie man die Heiligen ehren soll [1524] / Dietenberger, Johannes -- 30. Was man halten soell von bildnussen in der kyrchen. (1530) / Dietenberger, Johannes -- 31. Histori von der Beurischen ufrur [ca. 1527-1530] / Anonymus -- 32. Von der bildnuß Gottes und seiner lieben heiligen (1527) / Buchstab, Johannes -- 33. Teutsche Theology [1528] / Pürstinger, Berthold -- 34. Vom Ursprung aller Irrthumben [lat. EA 1529, erw. 1539, dt. 1574] / Bullinger, Heinrich / Mertzig, Philipp -- 35. Vier Stellungnahmen zur Bilderfrage aus den Jahren 1503 bis 1533 / Rotterdam, Desiderius Erasmus von -- 36. Liber de Imaginibus [Abfassungsdatum unbekannt] / Paracelsus -- 37. Liber de Superstitionibus et Ceremoniis / Paracelsus -- 38. De septem punctis idolatriae christianae [ca. 1525] / Paracelsus -- 39. Liber de imaginibus idolatriae [ca. 1530] / Paracelsus -- 40. Klagrede der armen verfolgten Götzen und Tempelbilder [ca. 1530] / Anonymus -- 41. Fünf Kapitel aus De vanitate scientiarum [1530 / 1713] sowie ein Auszug aus der Apologia [1533] / Nettesheim, Heinrich Cornelius Agrippa von -- 42. Enchiridion Handbüchlin (Auszüge) [1530] / Eck, Johannes -- 43. Summa der wahren christlichen Religion, Auszüge [lat. 1536 / 1559 / dt. 1586] / Calvin, Johannes / Anonymer -- 44. Der Bilder und Heyligen eer [1531] / Franck, Sebastian -- 45. Paradoxa oder Wunderred, Auszüge [ca. 1534] / Franck, Sebastian -- 46. Von den erfyndern der dyngen. Auszüge [1499 / 1537] / Vergilius, Polydorus / Alpinus, Marcus Tadius -- 47. Von altem gebrauch des Betens [1544] / Cochläeus, Johannes -- 48. DAs Glückbuch, Beydes deß Guten und Bösen. Auszüge (1539) / Petrarca, Francesco / Vigilus, Stephan -- 49. Hofman. Auszüge [1528 / 1565] / Castiglione, Baldassare / Kratzer, Laurentz -- 50. Der 97. Sendbrief [1553] / Schwenckfeld, Caspar von -- 51. Von den Bildern [lat. 1573, dt. 1576] / Chemnitz, Martin / Nigrinus, Georg -- 52. des gemäls nuzbarkait [1576] / Fischart, Johann -- 53. Von Reformation der Papistischen Kirchen [1588] / , Theodor -- 54. Eiconoclasta. Dialogus oder Gespräch Von den Götzen. [1597] / Anonymus -- 55. Ikonographia [1597] / Arndt, Johann -- 56. Von Bildern und Altarn [1597] / Gedik, Simon -- 57. Von den berühmtesten Künstnern (1609) / Quad, Matthis -- 58. Die Greuel der Verwüstung menschlichen Geschlechts, Auszüge [1610] / Guarinonius, Hippolytus -- Referenztexte -- 59. Drei Kapitel aus: SAPIENTIA / Buch der Weisheit [ca. 950, bzw. 50 v. Chr.] / Anonymus -- 60. Drei Briefe zur Bilderfrage Aus: Epistolarum libri [2. Hälfte 6. Jh.] / Gregorius Magnus -- Nachwort -- Anhang -- Quellen der Bildstreit-Autoren -- Bibliographie -- Namensverzeichnis -- Begriffs- und Sachverzeichnis -- Abkürzungen und Siglen

Sommario/riassunto

Die zweibändige Edition macht kenntlich, was im 16. Jahrhundert im deutschsprachigen Europa über Bilder - vor allem über kultisch genutzte Bilder - gedacht wurde. Die Zusammenstellung der 60 Texte von 47 Autoren dient der Rekonstruktion der ersten Mediendebatte, die fast ausschließlich in deutscher Sprache geführt wurde. Viele der Texte werden hier nach mehr als 400 Jahren erstmals wieder publiziert, wobei

das Ziel war, möglichst viele konfessionell und politisch verschiedenartige Autoren zu Wort kommen zu lassen, z.B. Johannes Butzbach, Geiler von Kaysersberg, Hieronymus Emser, Ludwig Hätzer, Martin Bucer, Hugo von Hohenlandenberg, Paracelsus, Sebastian Franck, Martin Chemnitz, Johann Arndt, Hippolyt Guarinonius u. a. m. Die Texte werden durch Anmerkungen und ein umfängliches Nachwort kommentiert. Ausführliche Begriffsregister bieten Möglichkeiten gezielten Zugriffs auf die deutsche Fachterminologie zu fachhandwerklichen, kunsthistorischen, wahrnehmungspsychologischen, frömmigkeitsgeschichtlichen, ästhetischen und bildtheologischen Themen. Der Herausgeber J. J. Berns ist bekannt durch Forschungen zur Geschichte des Verhältnisses von Ästhetik und Technologie, zur Mnemonik und zur Geschichte der höfischen Kultur in der Frühen Neuzeit.
