

1. Record Nr.	UNINA9910809836003321
Titolo	Jose Enrique Rodó y Su Tiempo : Cien anos de Ariel // edited by Ottmar Ette and Titus Heydenreich
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain ; ; Frankfurt am Main, Germany : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2000] ©2000
ISBN	3-96456-268-8
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Collana	Lateinamerika-Studien ; ; 42
Disciplina	172.063
Soggetti	Intellectual life LITERARY CRITICISM / American / General Ariel
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front matter -- Indice -- Prólogo -- El fin de siglo en el Río de la Plata: Intereses internacionales y reacciones latinoamericanas / Bernecker, Walther L. -- Ariel, una lectura para el año 2000 / Ainsa, Fernando -- La América de José Enrique Rodó: sus banderas y sus silencios / Brotherston, Gordon -- "La modernidad hospitalaria": Santa Teresa, Rubén Darío y las dimensiones del espacio en Ariel, de José Enrique Rodó / Ette, Ottmar -- Utopía y naufragio del intelectual arielista. Representaciones espaciales en José Enrique Rodó / Castro Morales, Belén -- Modernidad arielista y postmodernidad calibanesca / Moraña, Mabel -- Ariel y la ilusión del "hombre nuevo". Apuntes sobre la temprana recepción de Rodó en Cuba / Plesch, Svend -- José Enrique Rodó. A un siglo de Ariel / Arbeleche, Jorge -- En marcha a la sociedad moderna latinoamericana Los cuatro aspectos del americanismo de Rodó / Graf, Marga -- La semejanza de la diferencia: Julio Herrera y Reissig y José Enrique Rodó / Morales Saravia, José -- "Una gimnástica del alma": José Enrique Rodó, Proteo de Motivos / Ette, Ottmar -- Rodó y Garibaldi / Cirillo Sirri, Teresa -- "En este maravilloso suelo de Italia, donde los ojos leen la unidad de una tradición y de un espíritu". Las crónicas de Rodó y El camino de Paros en el contexto del periodismo rioplatense del fin de siglo / Bremer, Thomas -- Direcciones

Sommario/riassunto

Conjunto de escritos de varios especialistas con motivo de los cien años de "Ariel", la más conocida obra de Rodó, y una de las de mayor trascendencia en la política y cultura de la zona.
