

1. Record Nr.	UNINA9910809687003321
Autore	Étienvre Jean-Pi�re
Titolo	Envites del talante literario en tiempos �ureos // Jean-Pi�re �tienvre
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2019] �2019
ISBN	3-96456-814-7
Descrizione fisica	1 recurso en linea (269 paginas)
Disciplina	809
Soggetti	Literature - Criticism and interpretation Literatura - Critica e interpretacion Libros electronicos.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- �ndice -- A modo de prólogo «Hacer juego del más encendido fuego» -- I. Barajas poéticas en la Edad de Oro -- II. Los pasos perdidos del peregrino en las Soledades -- III. Soledad y melancolía. Perfiles de melancolía en las Soledades -- IV. Más allá de Mallarmé. El paradigma gongorino en la Francia del siglo XX -- V. Quevedo ludens: la letra del tah�r -- VI. En los umbrales de los Sueños: entre provocación y juego -- VII. Castigo y venganza en La Dorotea -- VIII. Lope «fiscal de la lengua» en La Dorotea o las dos patrias del Fénix -- IX. Más acá de la nada. Huecos y vacíos en la escritura barroca -- X. Primores de lo jocosero -- XI. La literatura como juego (de Gil de Biedma al Lazarillo) -- A modo de epílogo Gentleman Claudio (recordando a Claudio Guillén) -- Nota de procedencias -- Bibliografía -- �ndice onomástico
Sommario/riassunto	La literatura como juego es lo que propone este libro con una atención particular a unos cuantos textos esenciales del Siglo de Oro. Como anuncia el título, se trata de hacer hincapié, a través de una serie de estudios, en lo que el juego de la literatura supone de actitud fundamental, o de disposición de ánimo -en una palabra, de talante- poniendo de manifiesto los envites, o apuestas, que constituyen el resorte de esa práctica, ejemplificada en obras clásicas. La reflexión y el análisis de esta serie de artículos bebe del trabajo de los

antropólogos y filósofos del juego, así como de algunas observaciones puntuales, pero certeras, de creadores como Gil de Biedma o Borges. Si bien es cierto que son muy pocos los estudios sistemáticos sobre la literatura como juego, y más aún en el ámbito hispánico. Los juegos literarios "abiertos" (los hay también "cerrados", y se evocan) dan siempre lugar a unas innovaciones radicales en la creación poética, novelesca o teatral. Ahí están, para ilustrarlo con sus respectivos envites, Góngora, Quevedo y Lope de Vega, cada uno con su propio talante.
