

1. Record Nr.	UNINA9910809418403321
Titolo	Totalitat als Faszination : Systematisierung des Heterogenen im Werk Ernst Jungers // herausgegeben von Andrea Benedetti, Lutz Hagedstedt
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2018 ©2018
ISBN	3-11-037797-7 3-11-027979-7
Descrizione fisica	1 online resource (486 pages) : illustrations
Collana	Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, , 0083-4564 ; ; Band 140
Classificazione	GM 3964
Disciplina	838/.91209
Soggetti	Totalität LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort / Benedetti, Andrea / Hagedstedt, Lutz -- Inhalt -- Le récit d'Ernst Jünger Une dangereuse rencontre / Beltran-Vidal, Danièle -- »Schicksalszeit«, »Zeitalter des Wassermannes« und »ewige Gegenwart« / Benedetti, Andrea -- Ich ist kein Anderer / Benninghoff-Lühl, Sibylle -- Ernst Jüngers Ästhetik der Nachkriegszeit und ihre Beziehungen zum frühromantischen Literaturverständnis / Beretta, Stefano -- Die Ethik der Mußezeit und die Umwertung der Werte in der Romantik / Bosincu, Mario -- Modernität und Primitivismus bei Ernst Jünger / Conte, Domenico -- Auf den Marmorklippen: (k)ein Schlüsselroman? / Guerra, Gabriele -- Ernst Jüngers Publizistik der 1920er Jahre / Gloning, Thomas -- Ernst Jünger und die metaphysische Kategorie der Totalität / Gorgone, Sandro -- »Waffe im geistigen Raum «: Ernst Jüngers Essayistik / Hagedstedt, Lutz -- »Spätherbst eines Äons « / Lesker, Stephan -- Bildpolitik und Autorschaft: Ernst Jüngers Das Antlitz des Weltkrieges / Mergenthaler, Volker -- Zwischen Sehen und Fühlen / Moretti, Giampiero -- Jüngers physiognomischer Blick und die Reisetagebücher der fünfziger Jahre / Müller, Maik M. -- Ein großer Morgen, ohne Zweifel / Penke, Niels -- »Vor beliebigen Interpretationen ist im Laufe seiner Rezeption kein Text gefeilt« / Pfaff, Patrick -- Geplantes Glück, geglückter Plan / Porto, Petra -- Tiefe

Blicke / Schöttker, Detlev -- Ernst Jünger: Auf den Marmorklippen (1939) / Titzmann, Michael -- Der Mensch in der Landschaft / Ulbricht, Ricardo -- Zweierlei Seins-Ordnungen / Waßner, Rainer -- »Der Arbeiter« und seine nationalbolschewistische Implikation / Weber, Jan Robert -- Ideologische Konzepte in Ernst Jüngers / Wünsch, Marianne -- Personenregister

Sommario/riassunto

Zeitlebens hat Ernst Jünger versucht, hinter "allem Geschehen" eine Bedeutung zu erkennen, und sei sie auch "furchtbar" oder von "irgendeinem fremden Sinn" erfüllt. Der Tagungsband geht dieser Suche nach historisch und ideologisch akzeptablen Sinngebungen des allgemeinen wie persönlichen Erlebens nach. Er betrachtet Jüngers politische Ästhetik und seine Sprachauffassung im Lichte der philosophischen Tradition (von Herder bis Heidegger, von Rousseau bis Rivarol) und des literarischen Spannungsfeldes zwischen Romantik (Schlegel) und Moderne (Jelinek), wobei der Weg von den Kriegstagebüchern über die politische Publizistik der Zwischenkriegszeit bis hin zum erzählerischen Œuvre der Gegenwart führt. Jüngers Werkschau, so die These, repräsentiert kulturelle Praktiken des Lebens und Überlebens, die zwischen Kampf und Kunst ständig changieren, und zwar dergestalt, dass weltanschauliche wie ästhetische Aspekte gleichermaßen Berücksichtigung finden.
