

1. Record Nr.	UNINA9910495950703321
Autore	Lemesle Bruno
Titolo	Le gouvernement des évêques : La charge pastorale au milieu du Moyen Âge / Bruno Lemesle
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6065-X
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Soggetti	Religion History évêque pape Église catholique Moyen Âge
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Après huit siècles de domination de l'Église catholique romaine sur la Chrétienté occidentale, le pape Alexandre III s'effrayait car, selon lui, la malice des hommes continuait de s'accroître. Aussi confiait-il aux évêques le soin de relayer l'action de la papauté pour la juguler. Cette préoccupation est l'une des principales nouveautés dans le gouvernement pastoral des évêques dont la mission constante était de mener le troupeau des fidèles au salut, de prendre soin de leurs âmes et de veiller à accroître les biens de l'Église. Ce livre apporte des éclairages neufs sur la conception du gouvernement des évêques dans la seconde moitié du XIIe siècle et au commencement du XIIIe. La Chrétienté latine étant l'aire de référence, les lettres pontificales se sont imposées comme une des sources majeures, en raison de l'unicité de leur provenance, et parce qu'elles étaient le moyen par excellence de gouverner sur les longues distances. Les travaux des canonistes auxquels sont jointes les quaestiones des maîtres des écoles épiscopales qui exposaient de véritables « cas pratiques » à partir des normes juridiques forment l'autre source essentielle de ce livre. Le

gouvernement des évêques s'inscrit à cette époque dans un processus de construction institutionnelle inédit dont les principaux traits sont le développement et le renforcement de la justice épiscopale, la multiplication des appels à la Curie pontificale et l'intensification de l'administration des diocèses. Ainsi la conduite pastorale ne peut-elle désormais être envisagée hors d'une organisation administrative plus complexe dans laquelle, en dépit de l'importance de la mission confiée aux évêques, leur puissance tend à être diminuée. Si l'on admet, avec l'historien Gabriel Le Bras, que les modes d'administration de notre temps présent sont héritiers des pratiques ecclésiastiques du Moyen Âge, ce livre pourra montrer à la fois la pertinence de cette idée et aider à mesurer des écarts qui n'en sont pas moins...

2. Record Nr.	UNINA9910809182903321
Titolo	Correlative imaging : focusing on the future // edited by Paul Verkade, Lucy Collinson
Pubbl/distr/stampa	Hoboken, New Jersey ; ; West Sussex, England : , : Wiley : , : RMS, , [2020] ©2020
ISBN	1-119-08643-4 1-119-08644-2 1-119-08642-6
Descrizione fisica	1 online resource (248 pages)
Collana	Royal Microscopical Society - John Wiley series
Disciplina	578
Soggetti	Microscopy - Technique
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	It's a small, small world : a brief history of biological correlative microscopy -- Challenges for CLEM from a Light Microscopy Perspective -- The importance of sample processing for correlative imaging (or, rubbish in, rubbish out) -- 3D CLEM : Correlating Volume Light and Electron Microscopy -- Can correlative microscopy ever be easy? An array tomography viewpoint -- Correlative microscopy using

scanning probe microscopes -- Future of CLEM - Integrated Light and Electron Microscopy -- Cryo-correlative light and electron microscopy : Towards in situ structural biology -- Correlative cryo soft X-ray imaging. -- Correlative light- and liquid-phase scanning transmission electron microscopy for studies of protein function in whole cells -- Correlating data from different imaging modalities -- Big data in correlative imaging -- The Future of CLEM : Summary.

Sommario/riassunto

"Correlative Microscopy (CM), or more broadly Correlative Imaging (CI), aims to analyse a single sample by two or more distinct imaging modalities. By doing so, one should be able to extract more scientific insight than would have otherwise been possible using each imaging modality as a stand-alone technique. We have thus coined the term '1 + 1 = 3' to explain the principle of CI. It should be noted that CI is NOT the process of imaging biological replicates with a variety of imaging techniques, which would be more properly referred to as comparative imaging"--

3. Record Nr.	UNINA9910484613503321
Autore	Fu Xiuyan
Titolo	Chinese Narratologies / / by Xiuyan Fu
Pubbl/distr/stampa	Singapore : , : Springer Singapore : , : Imprint : Springer, , 2021
ISBN	981-15-7507-X
Edizione	[1st ed. 2021.]
Descrizione fisica	1 online resource (295 pages)
Disciplina	001.433
Soggetti	Philology Linguistics Ethnology Religion—History Language and Literature Cultural Anthropology History of Religion
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Introduction: From Western Narratology to Chinese Narratology -- Chapter 1: Meta-narrative and the Myth of the Sun -- Chapter 2: Original Ecological Narrative in Shan-hai Jing (the Classic of Mountains and Seas) -- Chapter 3: Chinese Narrative Tradition Starts in the Pre-Qin Period -- Chapter 4: The Ante-narrative on Bronze Wares -- Chapter 5: Porcelain Narrative and Cultural Analysis -- Chapter 6: the Magic Contract: New Review of Four Chinese Great Classical Novels -- Chapter 7: Charm of Intertextuality: New Interpretation of Four Chinese Great Folk Novels -- Chapter 8: Fu and the Evolution of Narrative in Ancient China -- Chapter 9: The Narrative Semantic of Appearance Description -- Chapter 10: Initial Study on Acoustic Narrative -- Chapter 11: Anxiety over Focalization -- Chapter 12: Local Generation of Swan-Maiden Stories -- Chapter 13: Deep Interpretation of Xu Xun Legend.

Sommario/riassunto

This book provides a more rational and systematic explanation for the origin and evolution of the Chinese narrative tradition, based on studies of Chinese literary classics, local culture and items such as bronze wares and porcelain vessels with “portrayed stories.” By doing so, it uncovers forgotten interconnections and reestablishes obscured or unacknowledged lines of descent. Furthermore, it makes an initial study of acoustic narrative. Going beyond the field of literature, it employs tools and materials from diverse fields such as anthropology, religious studies, mythology, linguistics, semiotics, folklore and local culture. The book also offers an archeological inquiry into the knowledge found in various narrative texts, objects with “portrayed stories” and perceptions with “relevant plots.” Providing a wealth of insights, inspiring investigative methods and practical tools that can be applied in narrative studies, the book is an essential resource for researchers and students in the fields of comparative literature, narratology and ancient Chinese literature.
