

1. Record Nr.	UNINA9910809141003321
Titolo	Contingencia y moral : el extranjero visto a traves de la ficcion // Susanne Hartwig (editor)
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana, , [2022] ©2022
ISBN	3-96869-313-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (480 pages)
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 130
Disciplina	860.80358
Soggetti	Latin American literature Spanish literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Cubierta -- Anteportada -- Portada -- Página de derechos de autor -- Índice -- Introducción: del rigor en la moral -- I. El exilio republicano -- Estrategias de adaptación de una exiliada: mito e historia en la creación literaria de María Teresa León -- Contingencia histórica y mito romántico: Teresa (1941), de Rosa Chacel -- Mito, insilio e identidad femenina en la España de posguerra: Mujer sin edén (1947), de Carmen Conde -- Poética de contingencia y tránsito de refugiados/as: Anna Seghers y Victoria Kent atrapadas en Francia (1940-1944) -- Exilio, extranjería y autognosis en Habitación para hombre solo, de Segundo Serrano Poncela -- Heterotopías en la poesía de Pedro Garfias -- Otredad y extranjería en el teatro breve de Max Aub -- Medea extranjera de José Martín Elizondo: hacia la legitimación política de un infanticidio -- II. Narrativa latinoamericana -- Decadencia (y) moral en Los trasplantados (1904) de Alberto Blest Gana -- La consciencia de la mano en José Gaos, Alfonso Reyes, Jean-Paul Sartre y Julio Cortázar -- Narrar los cuerpos extranjeros: violencia, migración y proximidad distante. Argentina migrante vista en su literatura contemporánea -- Obrar bien en el universo contingente de Roberto Bolaño -- La cuestión del extranjero como contingencia en la novela ultracontemporánea de Argentina -- III. Narrativa española contemporánea -- Najat El Hachmi: la ficción de la experiencia biográfica como tecnología -- Desmitificar el mito de los sexos desde el encuentro intercultural: L'últim patriarca

(2008), de Najat El Hachmi -- IV. Cine actual -- Contingencia, extrañeza y globalización en el nuevo cine brasileño. Deserto feliz (2007) de Paulo Caldas -- Destinos contingentes: estéticas y éticas de la migración en el cine chileno actual.

La contingencia como reto: responsabilidades éticas en tiempos de globalización. Babel de Alejandro González Iñárritu -- El reverso de la leyenda franquista: la emigración española a la República Federal de Alemania en El tren de la memoria (Ana Pérez y Marta Arribas, 2005) -- Visiones del otro: el encuentro con el extranjero como experiencia transmutatoria en Aprendiendo a conducir y Nadie quiere la noche de Isabel Coixet -- V. La actualidad en el teatro -- Inmigración y contingencia en el teatro español: La confesión de Don Quijote y ¡Teme a tu vecino como a ti mismo! de Lola Blasco -- Crisis climática y teatro actual: concienciación a través de referentes mitológicos -- VI. Videjuegos -- El viaje de Elisa, un videojuego sobre el síndrome de Asperger -- Sobre los autores -- Contraportada.

Sommario/riassunto

La contingencia, o sea, todo lo que no es necesario ni imposible, remite a un hecho epistemológico fundamental: lo que los seres humanos perciben depende de sus perspectivas y de sus sistemas de referencia. Respecto a la ética conlleva problemas de legitimización, ya que amenaza al ser humano con la arbitrariedad y la indiferencia moral al destruir cualquier fundamento sólido para justificar o aplicar normas sociales. El presente volumen recoge las contribuciones de un Congreso Internacional celebrado en Passau en mayo de 2021 y plantea cómo los textos ficcionales del siglo XX y, sobre todo, del XXI —la literatura, el teatro y las artes audiovisuales— brindan (o no) normas éticas cuando representan, por su forma o por su contenido, la contingencia y sus aporías morales. El enfoque yace especialmente en el manejo de la contingencia en el contacto con el extranjero; contacto marcado por la diversidad cultural y, muchas veces, por una multitud de desafíos dilemáticos. Por ello, las contribuciones indagan también sobre la posición de la ficción frente a un compromiso moral. Los análisis se restringen a experiencias vinculadas a los encuentros con el extranjero, sean a través de personas o de lugares, sean voluntarias (viaje, migración) o forzadas (exilio), siempre y cuando se trate de experiencias con la otredad cultural con todo lo que implican de contingente. También se preguntan por la relación entre texto y lector: ¿cuál es su papel para manejar la contingencia que los textos ficcionales hacen patente?
