

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNINA9910809012603321 |
| Autore | Tillmann Thomas |
| Titolo | Hermeneutik und Bibelexegese beim jungen Goethe // Thomas Tillmann |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin ; ; New York, : W. de Gruyter, c2006 |
| ISBN | 1-282-19568-9 9786612195686 3-11-020200-X |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (300 p.) |
| Collana | Historia Hermeneutica. Series Studia, , 1861-5678 ; ; 2 |
| Disciplina | 831.6 882.62 982.3 |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Originally presented as the author's thesis (doctoral)--Universitat Bonn, 2006. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references (p. [255]-286). |
| Nota di contenuto | Front matter -- Inhalt -- Einleitung -- Voraussetzungen: Hermeneutische Grundpositionen der Bibelexegese im 18. Jahrhundert -- Die Bibelexegese in der satirischen Kritik des jungen Goethe -- Fühlbare Seelen lallen poetisch - Die Entwicklung pneumatischer Hermeneutik und Produktionsästhetik -- Das Hohelied Salomons in der Bearbeitung Goethes -- "Das Innere, Eigentliche einer Schrift" -- Back matter |
| Sommario/riassunto | Die Arbeit zeigt auf, in welchem Maße die Hermeneutik des jungen Goethe von der Auseinandersetzung mit bibelexegetischen Fragen geprägt ist. Insbesondere der Pietismus bietet Goethe verstehenstheoretische Paradigmen an, auf die er in spielerischer Weise bei der Entfaltung seiner Genievorstellung zurückgreift. Der "Wiedergeborene in Christo", dem gnadenhaft Verstehen zuteil wurde und dessen Verzückung sich in normvergessener Zungenrede Bahn bricht, wird zur Schablone, nach der das Verhältnis von Eindruck und Ausdruck, Hermeneutik und Produktionsästhetik, gezeichnet wird. Dieses Umschlagen einer geistgewirkten, pneumatischen Hermeneutik in eine neue, genialische Produktionsästhetik wird von Goethe in der |

Auseinandersetzung mit theologischen und insbesondere
biblexegetischen Fragen in den Texten Brief des Pastors und Zwei
wichtige bisher unerörterte biblische Fragen entworfen. Vor diesem
Hintergrund wird u. a. deutlich, wie sehr der Aufsatz Von Deutscher
Baukunst als produktionsästhetisches Manifest durch eine spezifische
Verstehenstheorie bedingt ist, die ihre Prägung durch die pietistische
Hermeneutik nicht verhehlen kann.
