

1. Record Nr.	UNINA990006071700403321
Autore	Marx, Karl <1818-1883>
Titolo	Miseria della filosofia : Risposta alla filosofia della miseria del signor Preudhon / Karl Marx ; Prefazione di Friedrich Engels
Pubbl/distr/stampa	Roma : Ed. Rinascita, 1950
Edizione	[2 ed.]
Descrizione fisica	191 p. ; 21 cm
Collana	I classici del marxismo ; 23
Disciplina	146.43
Locazione	FGBC
Collocazione	XI Q 101 (23)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910808861703321
Autore	Echle Evelyn
Titolo	Danse Macabre im Kino : Die Figur des personifizierten Todes als filmische Allegorie / / Evelyn Echle
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : , : Ibidem-Verlag, , [2012] ©2012
ISBN	3-8382-5939-4
Descrizione fisica	1 online resource (xii, 112 pages) : illustrations
Collana	Film- und Medienwissenschaft ; ; 5
Disciplina	791.436548
Soggetti	Death in motion pictures
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes filmography (page xii).

3. Record Nr.	UNINA9910160827903321
Autore	Dickens Charles
Titolo	Bleak House
Pubbl/distr/stampa	Chicago : , : Otbebookpublishing, , 2015 ©2015
ISBN	3-95676-285-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (929 p.)
Collana	Classics To Go
Disciplina	823.83
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Die Rahmenhandlung von "Bleak House" bildet ein viele Jahre anhaltender Erbschaftsstreit Jarndyce gegen Jarndyce. Dickens erzählt hierbei die Geschichte vieler Menschen, die direkt und indirekt mit dem Fall verbunden sind. Dabei werden in den vielen Erzählsträngen die Personen und Geschichten immer mehr miteinander verwoben. Neben einem omniprasenten Erzähler, erzählt auch Esther Summerson, eine der Hauptfiguren im Roman, Teile des Romans aus ihrer Sicht der Ich-Erzählung. Bleak House ist einerseits ein Gesellschaftsroman, der das Leben vor allem der englischen Oberschicht sowie ihrer Beziehungen zur Mittel- und Unterschicht im 19. Jahrhundert charakterisiert, andererseits eine satirische Abrechnung mit dem englischen Rechtssystem, insbesondere dem Court of Chancery, der unter anderem Erbschaftsstreitigkeiten regelte. In den letzten Kapiteln enthält das Buch auch Elemente eines Kriminalromans. (Auszug aus Wikipedia)