

1. Record Nr.	UNINA9910808827503321
Titolo	Spektakulare Experimente : Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert // herausgegeben von Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : Walter De Gruyter, c2006
ISBN	1-282-19565-4 9786612195655 3-11-020197-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (608 p.)
Collana	Theatrum scientiarum ; ; Bd. 3
Classificazione	AK 16600
Altri autori (Persone)	SchrammHelmar SchwarteLudger LazardzigJan
Disciplina	001.3
Soggetti	Science and the humanities - History - 17th century Research - Methodology - History - 17th century Avant-garde (Aesthetics) - History - 17th century Intellectual life - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers presented at an international conference held in Berlin, November 4-6, 2004. Includes bibliographical references (p. [517]-549) and indexes.
Nota di contenuto	Front matter -- Inhaltsverzeichnis -- Die Evidenz des Präparates -- Die Books of Secrets und die Magie des Lichts im frühneuzeitlichen Theater -- Cumulus ex machina. Wolkeninszenierungen in Theater und Wissenschaft -- Sehen am Faden der Linie. Spiele des Bildermachens bei Abraham Bosse -- Bernini und das Experiment als Katastrophe -- Die logische Form des Dramas im 17. Jahrhundert -- Die Rhetorik der Mühelosigkeit in der Wissenschaft und ihre barocken Ursprünge -- "Masque der Possibilität". Experiment und Spektakel barocker Projektemacherei -- Die Leiche des Herrn Mariotte. Beobachtungen zum Objekt des Experimentierens -- Experiment und Öffentlichkeit. Cartesianismus und Salonkultur im französischen 17. Jahrhundert -- Was demonstriert ein Experiment? Überlegungen zum Verhältnis von Erkenntnisgewinn und Wissensvermittlung in der Frühen Neuzeit --

Vibration und Vernunft. Zur experimentellen Agenda in Marin Mersennes Harmonie universelle (Paris, 1636) -- "I thought it worth the tryal". Wissenschaftliche und literarische Experimente der englischen Restaurationszeit -- Sezierte Augen und achromatische Fernrohre. Experimentelle Episteme der Erscheinungen -- Fernrohr, Mikroskop, Luftballon. Wahrnehmungstechnik und Literatur in der Goethezeit -- Experiment und Instrument -- Pyrophonie. Anmerkungen zur Theatralität des Experimentierens -- Funken sichtbar und öffentlich machen. Spektakel und Kontroversen um die historischen Experimente von Heinrich Hertz -- Evidenz wofür? Newton, Einstein und die kosmische Hintergrundstrahlung -- Ontologisches Theater. Gordon Pask, Kybernetik und die Künste -- Explosive Experimente und die Fragilität des Experimentellen. Adorno, Bacon und Cage -- Back matter

Sommario/riassunto

This volume is the third of the projected eight volumes in the series *Theatrum Scientiarum*, which examines the founding phase of art and science in the modern age from a new perspective. It focuses on the question of how experiments and their execution have contributed to a fundamental change in the cultural landscape since the Early Modern Age. The contributors demonstrate that poetological discourse and Baroque theatrical production play a decisive role in the generation and social acceptance of experimental knowledge in the 17th century.
