

1. Record Nr.	UNINA9910808559603321
Titolo	23 Manifeste zu Bildakt und Verkörperung // herausgegeben von Marion Lauschke und Pablo Schneider
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2018 ©2018
ISBN	3-11-055971-4
Descrizione fisica	1 online resource (192 pages) : illustrations
Collana	Image Word Action, , 2566-5138 ; ; 1 = Bild Wort Aktion = Imago Sermo Actio
Disciplina	814.54
Soggetti	Imagery (Psychology) in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Editorial -- Active Matter / Schöffner, Wolfgang -- Akusmatische Extensionen / Meyer-Kalkus, Reinhart -- Atmosphäre und Stimmung / Wellmann, Frederik -- Bildakt / Bredekamp, Horst -- Bildort / Engel, Franz -- Bildrhythmus (und Abstraktion) / Pawel, Anja -- Distanz / Schneider, Pablo -- Energieia / Marienberg, Sabine -- Felsbilder / Grube, Gernot -- Gemüt / Xylander, Cheryce von -- Iconoclasm / Freedberg, David -- Illustratio(n) / Amelung, Kathrin Mira -- Metamorphose / Trinkis, Stefan -- Metaplastizität / Casper, Mark-Oliver -- Modelle / Wendler, Reinhard -- Motorische Resonanz / Lauschke, Marion -- Sprache / Trabant, Jürgen -- Symbolische Artikulation / Viola, Tullio -- Synagonismus / Hadjinicolaou, Yannis -- Szenische Ikonologie / Högrefe, Wolfram -- Tränen / Roodenburg, Herman -- Vergesellschaftung / Ochs, Amelie -- Verkörperung / Fingerhut, Joerg -- Bildnachweise
Sommario/riassunto	Das, was gesehen, gehört oder gedacht wird, begreift der Band 23 Manifeste zu Bildakt und Verkörperung nicht als ein passives, sondern aktives Gegenüber. Dieses zeigt sich in Bildern, Objekten, Tönen, Materialien, Wörtern oder Schriftzeichen, welche die Beiträge des Bandes im Sinne einer Kulturtheorie des Entgegenkommenden deuten. Diese gründet auf einer analytischen Herangehensweise, die die Gegenstände der Betrachtung in ihrer Eigenständigkeit respektiert, um den Modus ihrer Aktivität angemessen beschreiben zu können. Die

versammelten Untersuchungen aus den Bereichen Kunst- und Bildwissenschaft, Philosophie, Sprachphilosophie sowie Musik- und Filmwissenschaft, nähern sich programmatisch zentralen Begriffen von Active Matter bis zu Verkörperung.

This volume compiles 23 essays aiming to programmatically define the relationship between the theory of image acts and the philosophy of embodiment. Taking the perspective of different disciplines - from language theory to art history - the authors examine the interconnections between image act and embodiment. Applying concepts such as active matter and scenic iconology, they begin to shape the contours of a new cultural theory.

---