

1. Record Nr.	UNINA9910808463503321
Autore	Timmermans Bert
Titolo	Patronen van patronage in het zeventiende-eeuwse Antwerpen : een elite als actor binnen een kunstwereld // Bert Timmermans
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Aksant, 2008
ISBN	1-283-25946-X 9786613259462 90-485-2102-5
Descrizione fisica	1 online resource (429 p.)
Collana	Studies stadsgeschiedenis ; ; 3
Disciplina	709.436 900
Soggetti	Art patronage - Belgium - Antwerp - History - 17th century Art patrons - Belgium - Antwerp - History - 17th century Art and society - Belgium - Antwerp - History - 17th century Elite (Social sciences) - Belgium - Antwerp - History - 17th century Art, Flemish - 17th century Antwerp (Belgium) Intellectual life 17th century
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally presented as the author's thesis (doctoral)--Katholieke Universiteit Leuven, 2006.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	d. 1. Geld en macht in het zeventiende-eeuwse antwerpen Elitegroepen tussen symbiose en concurrentie -- d. 2. Patronen in de patronage van grootschalige bouwprojecten : de elite en de architecturale verwezenlijkingen van het kerkelijke bouwoffensief -- d. 3. Patronen in de beeldinvesteringen : de elite, zelfrepresentatie en identiteitsvorming -- d. 4. Patronen binnen het connaisseursmilieu : de elite als gatekeeper tussen de verschillende circuits.
Sommario/riassunto	In de zeventiende eeuw was Antwerpen niet langer de internationale handelsmetropool van West-Europa. De stad bleef evenwel een spil van kunststromingen en en belangrijk kunstcentrum, dat aan de grondslag lag van talrijke artistieke innovaties. Ondanks de opkomst van een massamarkt voor kunst, bleef de consumptie van architectuur en beeldende kunsten in belangrijke mate het terrein van de patronage. Kunstpatronage wordt in dit boek als sociale constructie bestudeerd.

Het zwaartepunt ligt daarbij op de organisatorische inbedding van de kunst en de patronen, die de kunstpatronage aannam binnen de
