

1. Record Nr.	UNINA9910703233703321
Titolo	Iran sanctions [[electronic resource]] : why does the U.S. government do business with companies doing business in Iran? : hearing before the Committee on Homeland Security and Governmental Affairs, United States Senate, One Hundred Eleventh Congress, second session, May 12, 2010
Pubbl/distr/stampa	Washington : , : U.S. G.P.O., , 2011
Descrizione fisica	1 online resource (iii, 83 pages)
Collana	S. hrg. ; ; 111-1081
Soggetti	Economic sanctions, American - Iran Public contracts - Government policy - United States Petroleum industry and trade - Iran - Finance Gas industry - Iran - Finance International business enterprises - Iran Investments, Foreign - Iran
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Dec. 27, 2011).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910731403903321
Autore	Shirmohammadi Shervin
Titolo	MMSys '23 : Proceedings of the 14th Conference on ACM Multimedia Systems / / Shervin Shirmohammadi [and three others]
Pubbl/distr/stampa	New York, NY : , : Association for Computing Machinery, , 2023
Descrizione fisica	1 online resource (495 pages)
Disciplina	006.7
Soggetti	Multimedia systems Multimedia systems - Security measures
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910808421903321
Autore	Kissling Magdalena
Titolo	Weiße Normalität : Perspektiven einer postkolonialen Literaturdidaktik / / Magdalena Kißling
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2020] ©2020
ISBN	3-8498-1478-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (433 pages)
Collana	Postkoloniale Studien in der Germanistik ; ; Band 10
Disciplina	831.6
Soggetti	Diskursanalyse Mediendidaktik Goethe Unterrichtshilfen Fontane Koeppen rassismustheoretische Ansätze postkolonialer Germanistik History Germany

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20200331
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	<p>Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- Vorbemerkung -- 1 Literarisches Wissen über 'Weißsein' im Kontext der Literaturdidaktik -- 1.1 'Weißes' Wissen Wissen über 'Weißsein' -- 1.2 Wissen über 'Weißsein' in Literatur -- 1.3 'Falsches' Aussehen, 'falsche' Kultur. Die 'Cultural' und 'Postcolonial Studies' -- 1.4 Zum Aufbau -- 2 Die Normalität des Rassismus. Konturen eines Begriffs -- 2.1 Rassismus als ordnungsstrukturierende Diskurslogik und alltägliches Phänomen -- 2.2 Koloniale Kontinuitäten und Transformationen. Dominante Rassismusformen im deutschsprachigen Raum -- 2.3 Die Grundbinarität Schwarz/Person of Color und 'Weiß'. Eine terminologische Reflexion für den deutschsprachigen Raum -- 2.3.1 'Weiß' 'Weißsein' -- 2.3.2 Schwarz asiatisch slawisch jüdisch. Der People of Color-Ansatz -- 3 Kolonialität der Macht. Interferenz zwischen Rassismus und Literatur -- 3.1 Wer spricht wie über wen oder was? Repräsentation und strategische Essenz -- 3.1.1 Subalterne Repräsentation beyond Selbstrepräsentation und 'Othering'. Spivaks Repräsentationsmodell der Ambivalenz -- 3.1.2 Strategische Essenz. Eine feministisch-marxistische Durchbrechung dekonstruktiver Theorie -- 3.1.3 Diskursive Funktion der Autor*innen. Zum Verhältnis von Repräsentation und Autor*innenschaft -- 3.2 Wer nimmt was wie wahr? Sprache als Moment der Konstitution und Verletzbarkeit des Subjekts -- 3.2.1 Verletzbarkeit durch Sprache -- 3.2.2 Sprache zwischen Resignifizierung und Zensur. Zur Ambivalenz einer sprachsensiblen Praktik -- 4 Methodische Überlegungen: Postkoloniale Diskursanalyse -- 4.1 Literatur im Spannungsfeld zwischen Affirmation und Subversion. Der Ansatz der postkolonialen Diskursanalyse -- 4.2 Schulbuchanalyse im Fach Deutsch: Methodenwahl und Sample -- 5 Die Instituierung 'weißer' Norm. Johann Wolfgang von Goethes »Iphigenie auf Tauris«. 5.1 'Weiße' Weiblichkeit. Iphigenie als Trägerin der westlichen Kultur -- 5.2 Koloniale Mimikry. Thoas' Versuch der 'Weißwerdung' -- 5.3 Rhetorik der Asymmetrie. Figurenrede und -repräsentation -- 5.4 Die 'Wilden' und 'Barbaren'. Sprache zwischen Selbstironie und sozialer Anerkennung -- 5.5 Kulturimperiale Diskurslogik als Herausforderung für den Literaturunterricht. Ein Fazit -- 6 "die blond sind, die haben immer einen weißen Teint". Theodor Fontanes »Effi Briest« -- 6.1 'Weißsein' zwischen Institutionalisierungsarbeit und Brüchigkeit. Der Landadel, Effi und Roswitha -- 6.2 Zur Poetik des 'Anderen'. Die Figuren of Color -- 6.3 Perspektivenstruktur: Das 'weiße' Erzählen -- 6.4 Geografische Orte, 'exotische' Requisiten und Strategien des 'Naming'. Asymmetrische Raumsemantisierungen -- 6.5 "Da liege, bis du schwarz wirst". Sprache und ihre Verletzbarkeit -- 6.6 Sekundäre Inszenierung 'weißer' Normalität. »Effi Briest« in den Bildungsmaterialien -- 6.7 'Weiße' Normalität zwischen Nicht-Thematisierung und sekundärer Inszenierung. Ein Fazit -- 7 " 'Weiße' unerwünscht, Schwarze unerwünscht". Wolfgang Koeppens »Tauben im Gras« -- 7.1 'Weißsein' zwischen Lohn und Preis, Fragilität und Brüchigkeit. Die 'weiß' markierten Romanfiguren -- 7.2 "The danger of a single story." Die Schwarzen Figuren und Figuren of Color zwischen Provokation, Usurpation und Selbstdarstellung -- 7.3 Montagetechnik als Darstellungsmittel transindividueller Rhetorik -- 7.4 "kann man</p>

einen Neger heiraten?" Sprache als Speicher kolonialen Wissens -- 7.5 Sozio-historische Amnesie. Zum diskursiven Feld der Koeppen-Rezeption in Forschung und Didaktik -- 7.6 ›Weißes‹ Privilegiensystem und Handlungsraum der Ermächtigung. Ein Fazit -- 8 Perspektiven einer postkolonial ausgerichteten Literaturdidaktik -- 8.1 Literatur im Unterricht - aber wozu? Ansprüche einer postkolonialen Literaturdidaktik. 8.2 Postkoloniale Diskursanalyse als Methode der Texterschließung -- 8.3 Diskriminierungssensible Verfahren -- 8.4 Rassismussensible Sprachreflexion -- 8.5 Wer ist das Bildungssubjekt? Kriterien zur Überprüfung von Aufgabenstellungen -- 8.6 Ausblick: kurz-, mittel- und langfristige Perspektiven auf eine postkolonial ausgerichtete Literaturdidaktik -- 9 Wege zu einem rassismussensiblen Literaturunterricht. Abschließende Überlegungen -- Literaturverzeichnis -- Backcover.

Sommario/riassunto

Long description: Die Studie befasst sich mit der Erweiterung des Gegenstandsbereichs postkolonialer Germanistik um rassismustheoretische Ansätze und legt Neuinterpretationen der kanonischen Texte Iphigenie auf Tauris (Goethe), Effi Briest (Fontane) und Tauben im Gras (Koeppen) vor. Im Fokus steht die Frage: Inwiefern produzieren, stabilisieren und subvertieren die Ästhetiken der Texte ein kulturelles Wissen über Weißsein, das zugleich durch interferierende vergeschlechtlichte und klassistische Diskurse gebrochen wird? Zusätzlich zu den kanonischen Texten bezieht die Studie in ihre postkolonialen Diskursanalysen einschlägige Unterrichtshilfen ein. Abschließend werden Perspektiven einer rassismussensiblen Literaturdidaktik entwickelt, die Diversitätsaspekte im Kontext von Methodik, Aufgabenkultur und Gesprächsführung berücksichtigen.
