

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910808240503321  |
| Autore                  | Patera Maria   |
| Titolo                  | Figures grecques de l'epouvante de l'antiquite au present : peurs enfantines et adultes // par Maria Patera  |
| Pubbl/distr/stampa      | Leiden, Netherlands ; ; Boston, Massachusetts : , : Brill, , 2015<br>©2015   |
| ISBN                    | 90-04-28362-5  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (437 p.)   |
| Collana                 | Mnemosyne. Supplements. Monographs on Greek and Roman language and literature, , 0169-8958 ; ; Volume 376  |
| Disciplina              | 880.9  |
| Soggetti                | Byzantine literature - History and criticism<br>Fear in literature<br>Children in literature<br>Greek literature - History and criticism<br>Goddesses, Greek, in literature  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and indexes.   |
| Nota di contenuto       | Front Matter -- Lamia, l'autre ici-même -- Mormô l'épouvantail -- Gellô l'aôre et Gulou la démone -- Empousa onoskelis, la séductrice -- Pour conclure avec les enfantillages -- Annexes -- Bibliographie -- Indexes.  |
| Sommario/riassunto      | In Figures de l'épouvante grecques de l'antiquité au présent , Maria Patera examines an unfamiliar aspect of the Greek pedagogy of fear, illustrated by narratives about four Greek terrifying figures: Lamia, Mormô, Gellô and Empousa. These female bogeys belong to the children's world. Each of those figures provokes fear in a particular way, according to its own characteristics (metamorphosis, hybridity, cannibalism, et cetera). By means of a diachronic comparison of the ancient figures with their Byzantine and modern Greek namesakes, each of them is assigned a proper position within its specific historical, cultural, and religious context. Dans Figures de l'épouvante grecques de l'antiquité au présent , Maria Patera examine un aspect mal connu de la pédagogie grecque, celui de la peur, illustré à travers des récits principalement destinés aux enfants à propos des épouvantails Lamia, |

Mormô, Gellô et Empousa. Ces quatre figures féminines appartiennent aux chambres enfantines et aux contes de bonnes femmes. Chacune d'entre elles matérialise un aspect de l'épouvante à travers ses façons d'agir et ses traits caractéristiques (métamorphose, hybridité, anthropophagie, et cetera). Un examen diachronique permet de comparer les personnages anciens à leurs homonymes byzantins et néo-grecs et de déterminer leurs fonctions respectives dans chaque contexte historique, religieux et culturel donné.

---