

1. Record Nr.	UNINA9910807426003321
Autore	van der Merwe S. D.
Titolo	Plate en Politiek : Populere Afrikaanse Musiek en Die Samelewing 1900-2017
Pubbl/distr/stampa	Stellenbosch : , : African Sun Media, , 2019 ©2019
ISBN	1-928357-69-5
Descrizione fisica	1 online resource (198 pages)
Disciplina	306.4842
Soggetti	Music - Political aspects Popular music - Social aspects
Lingua di pubblicazione	Afrikaans
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Erkenings -- Inleiding - Kent gij dat volk vol heldenmoed en toch so lank geknecht? -- 'n Gefragmenteerde historiografie -- Die agtergrond van taalpolitiek -- Schlager -- Kultuurpolitiek -- Hoofstuk Een - Grammofoon, "warm patriotte" en radiooorloë -- Die eerste klankopname van Afrikaans -- So, wie was regtig eerste? -- Die eerste opnames in regte Afrikaans -- Opnames in Suid-Afrika, 1912 -- Radio -- Hoofstuk Twee - "Plaaslike geur", spanning, en die opkoms van Afrikanernasionalisme -- Populere Afrikaanse musiek gedurende die 1930's -- Bekende Afrikaanse musiekkunstenaars van die 1930's -- Radio -- Die 1938 Eeufeesweek -- Hoofstuk Drie - WO II, die SAUK, FAK en Boeremusiek? -- Na die Oorlog -- Die SAUK, die FAK en Boeremusiek -- Die vroeë rondom boeremusiek en klas -- Kommersiele Afrikaanse musiek, Springbok Radio en politiek gedurende die 1950's -- Nico Carstens -- Kwela -- Die Briele -- Hoofstuk Vier - Die apartheidsregime, rock 'n roll en die Afrikanerjeug -- Die Nasionale Party (NP) en Afrikanermag van die 1960's -- Die SAUK -- Rock en country -- Afrikanerjeug -- Wereldwye bewegings -- Afrikaner liberale -- Hoofstuk Vyf - Nuwe stemme, veranderende politiek en toenemende onderdrukking -- Die era van televisie, Musiek en Lirieke, kabaret, literatuur, die Grens -- Wier verandering op die politieke front -- "Beweging"? -- Die Grensoorlog as agtergrond vir onderdrukkende Afrikaans rock -- Reaksie van die staat en sensuurraad -- Hoofstuk Ses

- Alternatiewe Afrikaanse musiek teen die einde van apartheid -- 'n Outobiografie -- Voelvry -- Heroorwegings -- Die rol van joernaliste -- "Musiekkoorloe" -- Houtstok teenoor die FAK -- Hoofstuk Sewe - Nostalgie, vrees en wins in postapartheid Afrikaanse musiek -- Stereotipes -- Wie se kultuur? -- Omstredenheid en live optredes -- Wit politiek in postapartheid Afrikaanse musiek -- Slot -- Bibliografie. Argiefversamelings -- Aanlyn Argiewe -- Verslae en dokumente -- Onderhoude -- Persoonlike en/of epos kommunikasie -- Konferensie dokumente -- Koerante en tydskrifte -- Films -- Dokumenter -- Tweedehandse bronne -- Boeke en hoofstukke in boeke -- Artikels en eweknie beoordeelde joernale -- Tesisse en proefskrifte -- Geouteurde internet artikels: -- Webtuistes en webbladsye -- Indeks.

Sommario/riassunto

Populere Afrikaanse musiekkunstenaars het sover goed gedoen in postapartheid Suid-Afrika en geniet die entoesiastiese ondersteuning van lojale volgelinge. Hierdie ondersteuning word aangevuur deur 'n komplekse stel emosies wat verband hou daarmee "om Afrikaans te wees" in 'n kultureel pluralistiese samelewing. In Plate en Politiek ondersoek Van der Merwe die interaksie tussen populere musiek en die ontvouing van 'n Afrikaanse kultuurpolitiek vanaf die begin van die twintigste eeu tot die hede. Dit sluit 'n soektog in na die eerste opgeneemde Afrikaanse lieder en dokumenteer die daaropvolgende fases van musiekontwikkeling wat die agentskap van ordinere mense - kunstenaar en luisteraar - weerspieël teen die agtergrond van fundamentele sosiale en politieke verandering. Dit besin oor beide die musiekhoofstroom en meer alternatiewe musiek, en ontbloot onder andere, historiese voorbeelde van die akkommodering van, en verset teen, die meesternarratief van die Afrikanernasionalistiese ideologie, pogings van kulturele entrepreneurs om beheer uit te oefen oor populere Afrikaanse kultuur, klassespanning, blywende rasse-eksklusiwiteit, protes en sensuur, en die postapartheid oproeping van Afrikaner nostalgie en wit slagofferskap. Uiteindelik bied Plate en Politiek 'n on-onderbroke weergawe van , en 'n kritiese blik op, meer as 'n eeu van opgeneemde Afrikaanse musiek.
