

1. Record Nr.	UNINA9910807272503321
Titolo	Johann Rist (1607-1667) : Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten // herausgegeben von Johann Anselm Steiger und Bernhard Jahn in Verbindung mit Axel E. Walter
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-040906-2 3-11-040903-8
Descrizione fisica	1 online resource (708 p.)
Collana	Fruhe Neuzeit, , 0934-5531 ; ; Band 195
Classificazione	GH 8502
Disciplina	831/.5
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung / Steiger, Johann Anselm / Jahn, Bernhard -- Rist und die Poetik -- Andreas Tscherning und Johann Rist / Arend, Stefanie -- Johann Rists Lob-, Trauer- und Klag-Gedicht auf Martin Opitz samt anderen seiner anlässlich von Trauerfällen verfassten Dichtungen / Mager, Inge -- Johann Rist auf zwei Fürstenhochzeiten: Glückstadt 1643 und Celle 1653 / Dammann, Günter -- Fremdsprachige Modelle und Nachahmung in den weltlichen Liedern Johann Rists / Klostius, Volker -- Tobias Petermanns lateinische Übersetzungen von Gedichten Rists / Betz, Andreas -- Rists Theater -- Johann Rists grenzüberschreitendes Theater / Jahn, Bernhard -- Johann Rists Theater-Gespräch von 1666 als wichtige Quelle der barocken Theatergeschichte / Niefanger, Dirk -- Sprachliche Heterogenität in den Dramen Johann Rists / Schröder, Ingrid -- Rists Tanz- und Balletinventionen / Mourey, Marie-Thérèse -- Das Freudenspiel als Ritualvorlage / Rahn, Thomas -- Die Rezeption der Lieder Rists im Schauspiel des 17. Jahrhunderts / Scheitler, Irmgard -- Rist im theologischen Kontext -- Sterbens-Kunst / Grosse, Sven -- Lyrische Katechismus-Predigt, Städtelob und Lob der Buchdruckerei / Steiger, Johann Anselm -- "Die Wohrte sind doch gahr zu klahr" / Heintzsch, Sabrina -- Buße und Gesellschaftskritik in Zeiten der Pest, der Inflation und der Türkenbedrohung / Steiger, Johann Anselm -- Anmerkungen

zu den Titelpupferstichen der Passionsandachten Johann Rists / May, Franziska -- Rist und die Mystik / Benthien, Claudia -- Rist und die Musik -- Kein Geistliches Lied: Die Konzepte Rists und seiner Komponisten / Küster, Konrad -- "nach der Melodie meines aus den himmlischen wolbekanten Liedes" / Huck, Oliver -- Klingende Gottseligkeit / Rentsch, Ivana -- Himmlische Lieder in Hamburg, Lübeck und Lüneburg / Kadelbach, Ada -- Des Daphnis aus Cimbrien Galathee / Hirschmann, Wolfgang -- Rists (publizistische) Netzwerke -- Die Beziehungen zwischen Johann Rist und Philipp von Zesen / Ingen, Ferdinand van -- Johann Rist als Gastgeber und Briefpartner sowie als Gegenstand in anderen Briefwechseln Sigmund von Birken / Laufhütte, Hartmut -- "Monatliche Unterredungen, ist ein Journal" / Kaminski, Nicola -- Rist und die politischen Diskurse -- Johann Rists Der adeliche Hausvatter und die frühneuzeitliche Ökonomie-Literatur / Becker-Cantarino, Barbara -- Arkadien vor den Toren Hamburgs / Garber, Klaus -- Rist und die Naturkunde -- Floriographie bei Rist / Wesche, Jörg -- Philosophischer Phoenix - Plagiat oder Parodie? / Stockhorst, Stefanie -- Register der Werke Johann Rists -- Personenregister -- Backmatter

Sommario/riassunto

Erstmals wird mit diesem Band eine wissenschaftlich fundierte Übersicht über das Gesamtwerk Johann Rists geboten, wobei zahlreiche neue Erkenntnisse zu Tage treten. Die Beiträge erkunden das Schaffen eines der führenden Literaten des deutschen Sprachraums der Frühen Neuzeit. Hierbei finden die geistliche und weltliche Dichtung genauso Beachtung wie die Dramatik, die Naturkunde, die Kasualyrik, musik- und gesangbuchhistorische Aspekte, die Relevanz des Niederdeutschen, die politischen Diskurse bis hin zur druckgraphischen Ausstattung von Rists Publikationen. Besonderes Augenmerk gilt der Einbettung Rists in die gelehrten literarischen Netzwerke (Martin Opitz, Simon Dach, Andreas Tscherning, Sigmund von Birken u.a.) sowie der Wirkung von Rists Dichtung in Gesangbüchern, auf der Bühne und in der Neolatinität. Auf diese Weise werden wichtige Einsichten gewonnen, die dazu beitragen, das Profil eines in der Vielfalt seiner Interessen einzigartigen poeta doctus präziser zu bestimmen.
