

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990006016180203316 |
| Autore | DOSTOEVSKIJ, Fëdor Mihajlovi |
| Titolo | Nietoska Nesvanova / Fjodor Dostojevskij ; traduzione e prefazione di Nicola Pietrangeli |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Jandi, 1944 |
| Descrizione fisica | 190 p. ; 19 cm |
| Disciplina | 891.7 |
| Collocazione | XV.9.M. 257 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910807251803321 |
| Autore | Carbone Mauro <1956-> |
| Titolo | The flesh of images : Merleau-Ponty between Painting and Cinema / / Mauro Carbone ; translated by Marta Nijhuis |
| Pubbl/distr/stampa | Albany, New York : , : SUNY Press, , 2015
©2015 |
| ISBN | 1-4384-5880-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (130 p.) |
| Collana | SUNY series in contemporary continental philosophy |
| Disciplina | 121/.34 |
| Soggetti | Motion pictures
Painting |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Introduction : The flesh and the thinking of the visual today -- Flesh : towards the history of a misunderstanding -- It takes a long time to become wild : Gauguin according to Merleau-Ponty, Merleau-Ponty according to Gauguin -- 'Making visible' : Merleau-Ponty and Paul Klee |

-- The philosopher and the moviemaker : Merleau-Ponty and cinematic thinking -- The light of the flesh : anti-platonistic instances and neoplatonic traces in the later Merleau-Ponty's thinking -- The sensible ideas between life and philosophy.
