

1. Record Nr.	UNINA9910807202803321
Autore	Granjon Emilie
Titolo	Comprendre la symbolique alchimique // Emilie Granjon
Pubbl/distr/stampa	Quebec [Que.], : Presses de l'Universite Laval, c2012
ISBN	2-7637-9639-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (262 p.)
Collana	Collection Intercultures
Disciplina	769.4954112 540.112
Soggetti	Alchimie dans l'art Symbolisme dans l'art Emblemes Gravure - 17e siecle Art de la Renaissance - Themes, motifs Semiotique visuelle Alchemy in art Symbolism in art Emblems Engraving - 17th century Art, Renaissance - Themes, motives Semiotics Alchemy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Comprend des ref. bibliogr. (p. [235]-249).
Nota di contenuto	Intro -- Remerciements -- Introduction Des images alchimiques en jeu -- Clair-obscur sur la philosophie alchimique -- Les origines de l'alchimie -- Fille de l'ésotérisme -- Une philosophie, un art, une science -- De la matière première à la pierre philosophale -- L'alchimie aux XVIe et XVIIe siècles -- Un chef-d'œuvre de l'art d'Hermès: Atalanta fugiens -- Le statut de l'image à la fin de la Renaissance -- L'emblème, naissance d'un genre littéraire -- Les images alchimiques chez Michael Maier -- L'emblème dans Atalanta fugiens -- Une symbolique à définir -- La complexité d'un langage -- Penser le symbole et la symbolique -- Signe et symbole: une ambiguïté au sein

de la sémiotique -- Les valeurs symboliques chez Durand -- «Le symbole donne à penser» -- Le symbole alchimique, un creuset théorique -- Les modalités du renvoi sémantique -- Une myriade de sens à la croisée des espaces narratifs -- La sémiotique visuelle du signe gravé -- De la pertinence d'une sémiotique plastique -- Les sémiotiques de la plasticité -- La dimension plastique du signe gravé -- Le débat iconique, la question de la ressemblance -- La dimension iconique au regard de la sémiotique -- La sémiotique à l'œuvre dans la symbolique alchimique -- La plasticité du signe gravé dans *Atalanta fugiens* -- Élaboration d'une typologie des iconicités -- L'iconicité visuo-typée normative -- L'iconicité visuo-typée déviante -- L'iconicité encyclopédique -- La relation plastico-iconique: un mode d'énonciation de la symbolique -- L'échelle de symbolicité -- Le processus de symbolisation expliqué -- Au croisement de l'iconicité visuo-typée normative et de l'espace du familier: un faible taux de symbolicité -- Au croisement de l'iconicité visuo-typée déviante et de l'espace culturel intrinsèque: un taux de symbolicité intermédiaire. Au croisement de l'iconicité encyclopédique et de l'espace culturel extrinsèque: un fort taux de symbolicité -- Proposition d'une typologie des symbolicités -- Du rôle de cette typologie dans la logique alchimique -- Conclusion Des images alchimiques à l'art actuel -- Annexe Gravures d'*Atalanta fugiens* -- Bibliographie.

Sommario/riassunto

Parce que l'étrangeté figurative déconcerte, elle est souvent reléguée au rang des bizarreries qu'on préfère tenir à distance. Énoncée sous de multiples formes, elle témoigne d'un imaginaire fécond où « fantasme » et « fantasmagorie » se conjuguent pour donner l'impulsion à une iconographie particulièrement déroutante et entêtante. En revisitant l'histoire de l'art classique et moderne, une telle iconographie se donne également à voir sous d'autres formes dévoilant des imaginaires complexes, débridés et tourmentés dont les figures, souvent rejetées par quelques contemporains, conservent aujourd'hui encore une opacité sémantique saisissante. Par exemple, Jérôme Bosch n'hésite pas à entrecroiser les images fantasmagoriques inspirées, entre autres, des bestiaires antiques et médiévaux avec celles de la scientificité de la Renaissance. Dans une perspective proche, Francisco Goya expose un imaginaire travaillé par la maladie, les angoisses et les cauchemars, peuplé de démons et d'hommes aux visages déformés et aux postures animales. Dans un style certes différent de Bosch ou de Goya, les images alchimiques font également voir des figurations singulières où des formes mimétiques convenues côtoient des figures insolites. Loin de la description d'un monde fantasmagorique, les images alchimiques nous montrent non pas l'état émotionnel de leurs auteurs, mais la nature complexe de l'art que les alchimistes pratiquent. Ces représentations étant tributaires de connaissances très spécifiques, leurs analyses par des théoriciens du visuel sont plus rares, moins approfondies, et surtout, elles négligent l'aspect parfois déconcertant des figures représentées.