

1. Record Nr.	UNINA9910806951403321
Titolo	El Otro Colonialismo : Espana y Africa, Entre Imaginacion e Historia // Christian von Tschilschke, Jan-Henrik Witthaus, editors
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2017] ©2017
ISBN	3-95487-636-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (458 paginas) : ilustraciones
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 95
Classificazione	IO 7900
Disciplina	946
Soggetti	Relaciones internacionales España Historia Africa Historia
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Introducción: el otro colonialismo / Tschilschke, Christian von / Witthaus, Jan-Henrik -- Alí Bey el-Abbassi: un catalán en África al comienzo del siglo XIX / Jacobs, Helmut C. -- Los tesoros escondidos de al-Ándalus y la España alternativa de Blanco White / Torrecilla, Jesús -- Oriente desorientador: "Una conversación en la Alhambra" (1859) de Pedro Antonio de Alarcón / Sevilla, Fabián -- "¡Pátria, ja tornas á tenir historia!" La influencia de la Guerra de África sobre el desarrollo de la identidad catalana / Kühne, Ina -- Más allá del Ebro, ¿los salvajes? La "España africana" como impulso del regeneracionismo catalán hacia 1900 / Lang, Stephanie -- Del lugar infeccioso a la invasión de microbios: fantasmas coloniales entre geografía médica y bacteriología / Weiser, Jutta -- La crisis de la masculinidad como crítica al colonialismo en Aita Tettauen (1905) de Benito Pérez Galdós / Tschilschke, Christian von -- Sobre el Rogui Bu Hamara y el colonialismo español antes del Protectorado (1902-1909) / González Alcantud, José Antonio -- Stephanie Fleischmann El cronotopo fracturado en la literatura de la Guerra del Rif (1921-1927). La narración de espacio y tiempo entre la tradición imaginaria y la experiencia de lo absurdo / Fleischmann, Stephanie -- El "paisaje de

guerra" marroquí en Imán (1930) de Ramón J. Sender / Schmelzer, Dagmar -- "El violento contraste entre dos civilizaciones". Ambigüedades del discurso africano en La pared de tela de araña (1924) de Tomás Borrás / Albert, Mechthild -- ¿Aixa en su huerta y "África a sus pies"? Masculinidad española, ridícula e impotente, y feminidad "mora", risueña y triunfante en El blocao (1928) de José Díaz Fernández. Orientalismo y estructura narrativa / Grünagel, Christian -- La colonización de África a través de la imagen. El Pabellón de Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) / Malkowska, Maria -- "Tres años de Sáhara": escribir sobre el internamiento en los campos norteafricanos tras la Guerra Civil española / Nickel, Claudia -- La mirada cinematográfica sobre Marruecos desde la Guerra Civil española / Jaeckel, Volker -- Propaganda fallida, militancia minada: África y el cine documental hegemónico y disidente durante el régimen de Franco / Martín-Márquez, Susan -- La descolonización del Sáhara Occidental / Bernecker, Walther L. -- De cómo el sueño deriva en pesadilla: Marruecos en el pasado y en el presente de Lorenzo Silva / Peñate Rivero, Julio -- Representaciones de África: la inmigración clandestina en el cine español / Richter, Elke -- Un punto de encuentro hasta ahora ignorado: de la diferencia determinante entre las modalidades de espacios musulmanes construidos en la narrativa contemporánea y en los estudios sociológicos de España / Schmitz, Sabine -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Este volumen aborda el tema de la representación de África del Norte desde la perspectiva de los estudios culturales, poniendo especial énfasis en la cuestión del (neo)colonialismo. A través de textos literarios, historiográficos y audiovisuales, se ofrece una profunda reconsideración de la compleja relación histórico-cultural entre España y África desde finales del siglo XVIII hasta el presente inmediato.
