

1. Record Nr.	UNINA9910806917603321
Autore	Tadday Ulrich
Titolo	Das schöne Unendliche : Ästhetik, Kritik, Geschichte der romantischen Musikanschauung // von Ulrich Tadday
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : , : J.B. Metzler : , : Imprint : J.B. Metzler, , 1999
ISBN	3-476-05580-9
Edizione	[1st ed. 1999.]
Descrizione fisica	1 online resource (342 p.)
Disciplina	780.9034
Soggetti	Music Civilization—History Aesthetics Cultural History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inhalt; Einleitung: Zwischen Empfindung und Reflexion; 1. Kapitel: Von romantischen Geschichten, Rittern, Mädchen und Abenteuern; 2. Kapitel: So ersetzt die Phantasie vieles durch die Romantik des Ortes; 3. Kapitel: Eine besondere Epoche in der Kunstgeschichte; 4. Kapitel: Ein vollkommener Tonroman - Tone sind höhere Worte; 5. Kapitel: Das Zeitalter beginnt die Romantik zu hassen; 6. Kapitel: Qual und Marter dieser musikalischen Übergangsperiode; Anhang I: Schumanns Gebrauch der Worte ""romantisch"" und ""Romantik""; Anhang II: Noten; Primärliteratur; Sekundärliteratur; Abbildungsverzeichnis NotenverzeichnisRegister
Sommario/riassunto	Die Musik gilt seit jeher als die "romantische" Kunst schlechthin. Ähnlich diffus und ahistorisch ist die Verwendung des Begriffs "Romantik" bis heute in der Musikgeschichtsschreibung und Musikwissenschaft. In seiner Diskursgeschichte gibt Ulrich Tadday eine souverän geschriebene und urteilende Darstellung der ästhetischen Wurzeln, Vorstellungen und Nachwirkungen der romantischen Musik.