

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910806171703321   |
| Autore                  | Knoblich Aniela   |
| Titolo                  | Antikenkonfigurationen in der deutschsprachigen Lyrik nach 1990 // Aniela Knoblich  |
| Pubbl/distr/stampa      | Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2014<br>©2014   |
| ISBN                    | 3-11-036869-2   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (396 p.)  |
| Collana                 | Spectrum Literaturwissenschaft/ Spectrum Literature : Komparatistische Studien/Comparative Studies, , 1860-210x ; ; Band 44   |
| Classificazione         | GO 20200  |
| Disciplina              | 831.91409   |
| Soggetti                | German poetry - 20th century - History and criticism<br>German poetry - Classical influences  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Description based upon print version of record.   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Danksagung -- Einleitung: Antikes in der deutschsprachigen Lyrik seit den 1990er Jahren -- I. Quelle, Palimpsest und Ostrakon: Poetische Bilder und poetologische Konzepte von Intertextualität -- II. Wiedergeben, nachzeichnen und retten: Neue Übersetzungen antiker Lyrik -- III. Verse, Strophen und Zyklen: Antike Formen in der Gegenwartslyrik -- IV. Großstadt, Exil und Hotel: Poetische Standortbestimmungen -- V. Dichterbilder: Spannungsfelder zwischen Inspiration und Gelehrsamkeit -- VI Resümee -- Siglenverzeichnis -- Quellen- und Literaturverzeichnis  |
| Sommario/riassunto      | Homer, Sappho, Horaz, Catull und viele andere antike Autoren werden in der deutschsprachigen Lyrik seit den 1990er Jahren neu entdeckt, , recycelt' und weitergeschrieben. An vier besonders profilierten Lyrikern - eine davon eine Lyrikerin: Durs Grünbein, Thomas Kling, Barbara Köhler und Raoul Schrott - zeigt Aniela Knoblich, wie Literatur der griechisch-römischen Antike in der Gegenwartslyrik re-präsentiert wird und mit welchen poetologischen Ideen die verschiedenen Formen des Rückgriffs auf die Antike verbunden sind. Schwerpunkte der Untersuchung sind Intertextualitätskonzepte, poetische Übersetzungen, poetische Formen, Semantisierungen des geographischen Raums und poetische Selbstinszenierungen. Dadurch entsteht ein facettenreiches |

Gesamtbild der Antikenbezüge in der deutschen Gegenwartslirik, bei dem close readings einzelner Gedichte und weiterreichende literarhistorische Kontextualisierungen einander wechselseitig beleuchten.

---