

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910806161703321 |
| Autore | Lahor Jean |
| Titolo | Szecesszio [[electronic resource]] |
| Pubbl/distr/stampa | New York, : Parkstone International, 2013 |
| ISBN | 1-78310-538-0 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (401 p.) |
| Altri autori (Persone) | MedgyesyZsofia |
| Disciplina | 745.094 |
| Soggetti | Art Art nouveau Decorative arts |
| Lingua di pubblicazione | Hungarian |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | Louis Majorelle (Toul, 1859 - Nancy, 1926)Charles Rennie Mackintosh (Glasgow, 1868 - London, 1928); Louis Comfort Tiffany (New York, 1848 - New York, 1933); Emile Galle (Nancy, 1846 - Nancy, 1904); Daum fiverek: Auguste (Bitche, 1853 - Nancy, 1909) es Antonin (Bitche, 1864 - Nancy, 1930); Rene Jules Lalique (Ay, 1860 - Parizs, 1945); Irodalom; Mutato |
| Sommario/riassunto | Az 1880-as es 1890-es evekben Europa nyugati felen szuletett diszitomuveszeti es epiteszeti iranyzat az ipari forradalmat kovetoen kialakult muveszi-esztetikai kiuresedesre adott valaszkent jelent meg. Az "uj muveszet" elsosorban a diszitomuveszet reneszanszat indította el. A mozgalom celja egyfajta uj természeteszettika megteremtése volt, a természetben elofordulo tárgyakat, elolenyeket kezdte alaposan megfigyelni. Az uj iranyzatot olyan jeles muveszek képviseltek, mint William Morris, Gustav Klimt, Koloman Moser, Antoni Gaudi vagy Jan Toorop, akik ujszeru formakat es technikai megoldásokat alkalmaztak. A stilus azota is szamos muveszt ihletett meg, folytatasa, az art deco a masodik vilaghaborut kovetoen terjedt el. |