

1. Record Nr.	UNINA9910805791403321
Autore	Chávez Landeros Daniel
Titolo	Fábula del Poder : Corporalidad, biopolítica y violencia en la narrativa de Sergio Ramírez
Pubbl/distr/stampa	West Lafayette, IN : , : Purdue University Press, , 2023 ©2023
ISBN	9781612499086 1612499082 9781612499079 1612499074
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (358 pages)
Collana	Purdue Studies in Romance Literatures
Soggetti	Power (Social sciences) in literature Biopolitics in literature Violence in literature Literary criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cubrir -- FÁBULA DEL PODER -- Título -- Derechos de autor -- Dedicación -- Índice -- Agradecimientos -- Prólogo -- Introducción -- Corporalidad y discursos del poder -- PRIMERA PARTE -- Capítulo uno Política, poder y literatura en la escritura de Sergio Ramírez -- Política y literatura en América Latina -- Las nuevas clases intelectuales, el nuevo balance entre la literatura y el ejercicio del poder -- Sergio Ramírez narrador y político -- Literatura y política en la Guerra Fría Cultural -- Capítulo dos Género literario y poder en De tropeles y tropelías (1972) -- En el principio fue la fábula -- Artículo de costumbres -- Ejemplo -- Anécdota -- Caso -- Poema en prosa -- Vuelta a la fábula -- Otra vuelta de tuerca: De tropeles y tropelías como novela y como videojuego -- Capítulo tres La ficción del Estado y el Estado como ficción -- La normalidad capitalista y la "anormalidad" del estado pretoriano en América Latina -- El estado patrimonial ficcionalizado como "desviación" del poder con características feudales -- El estado ficticio como simulacro del gobierno republicano e ilustrado --

Corpoalidad hegemónica bajo la ley y el estado de derecho (bufo) -- Cuerpos ubicados: clase, género y violencia en el control social autoritario -- Capítulo cuatro Fábula del poder: Denuncia y complicidad con las estructuras del Estado -- "De las propiedades del sueño" o de la tecnología de lo onírico -- En el manejo del archivo y el manejo del sueño -- Del sueño autoritario de la modernidad -- Tecnologías del cuerpo militar y del cuerpo social -- La momia de Su Excelencia o el triunfo de lo grotesco -- SEGUNDA PARTE Prefacio a la segunda parte -- Capítulo cinco Del cuerpo transformado al ciborg en "Charles Atlas también muere" y "El centerfielder" (1976) -- Historiografías, fisicoculturismo y crítica anticolonial -- Narración y corporalidad hegemónica.

Del cuerpo transformado al ciborg -- "El centerfielder" o el riesgo de jugar contra el estado -- Reapropiación y resemantización del béisbol en Nicaragua -- Dos derrotas al hilo, para la libertad y la imaginación -- Capítulo seis La biopolítica en Castigo divino (1988) o sobre la toxicidad del estado centroamericano -- La toxicidad del estado centroamericano del siglo XX -- La biopolítica en la era del caso Castañeda -- Del crimen privado a la instrumentalización del biopoder como coartada -- El caso Castañeda y la tentación autoritaria en la Nicaragua del 1933 -- Capítulo siete Prostética y formación racial del estado neoliberal en El cielo llora por mí (2008) -- Punto de partida, las imágenes y las secuelas de la posguerra en Nicaragua -- El lugar de El cielo llora por mí (2008) en la narrativa de Ramírez y su visión crítica de la sociedad postmilenio -- El cronotopo neoliberal y postnacional de El cielo llora por mí -- El detective por triplicado o la posibilidad del empoderamiento ciudadano -- De Bluefields a Managua, o la interminable distancia de la racialidad nicaragüense -- El relato de la disfuncionalidad social y la prostética del estado neoliberal -- La discapacidad en la sociedad nicaragüense contemporánea -- Discurso y corporalidad discapacitada en El cielo llora por mí -- Corporalidad resistente, discapacidad y sexualidad en el neopolicial -- El estado neoliberal como prótesis disfuncional -- Conclusiones -- Tablas -- Notas -- Obras citadas -- Índice analítico -- Sobre el libro -- Sobre el autor.

---

#### Sommario/riassunto

"A noncommissioned officer of the Nicaraguan National Guard travels to New York to meet the famous bodybuilder, Charles Atlas. When he approaches his hero, he finds a body pierced with syringes and tubes, a cyborg of fragile artificial life. In the garden of a Central American dictator's mansion, a prisoner is locked in a cage next to a lion's. Nature and animal instinct will take their course. In post-Sandinista Nicaragua, an amputee policeman must face - alone and wounded - a drug gang commanded by his former guerrilla leader. Despite the gravity and violence present in many of Sergio Ramírez Mercado's short stories and novels, his writing is governed by irony and parody. *Fabula del Poder* proposes a novel critical assessment of the narrative work of Ramírez, who won the Cervantes Prize in 2017, emphasizing the mechanisms of representation and criticism of power in contemporary Latin American literature. In an entertaining and dynamic way, the book applies an interdisciplinary, theoretical approach, borrowing concepts from political theory, literary criticism, video games, visual culture, and sports, and reviews the contemporary historiography of Nicaragua and Latin America"--

---