

1. Record Nr.	UNINA9910709609003321
Autore	Ford Laura A.
Titolo	21st century soldiers and noncommissioned officers : critical predictors of performance // Laura A. Ford [and four others]
Pubbl/distr/stampa	Alexandria, Virginia : , : U.S. Army Research Institute for the Behavioral and Social Sciences, , May 2000
Descrizione fisica	1 online resource (196 pages in various pagings)
Collana	Technical report ; ; 1102
Soggetti	Command of troops Job analysis Armed Forces - Officers - Training of Technical reports.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"May 2000." "Army Project Number 2062795A790." "Performing Organization: Human Resources Research Organization, 66 Center Plaza, Suite 400, Alexandria, VA 22314."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910805687603321
Autore	Gau Sönke
Titolo	Museum und Ausstellung als gesellschaftlicher Raum : Praktiken, Positionen, Perspektiven
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2023 ©2023
ISBN	9783839466681 3839466687
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (245 pages)
Collana	Edition Museum
Altri autori (Persone)	SachsAngeli SieberThomas <1961->
Soggetti	ART / Museum Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Editorial -- Inhalt / Contents -- Vorwort / Foreword -- Einleitung / Introduction -- Thinking out loud: Networks, transparency, and soft and loud sounds -- Blickwechsel! Ausstellen und Vermitteln von Fotografie als bildpolitische Praxis -- Kollaboration - für Wissen, das Teilhabe erst möglich macht -- Affective knowledge, ethical principles and the position of a responsible mediator -- Lässt sich ein ethnografisches Museum wirklich dekolonisieren? -- Das Prinzip der Beständigkeit oder wie Gemeinschaftsgärten die institutionelle Logik kreuzen -- Museen und Ausstellungen als Kontakt- und Konfliktzonen / Museums and Exhibitions as Contact and Conflict Zones -- Erkundungen in der Kontaktzone - zur konstitutiven Konflikthaftigkeit von Museen und Ausstellungsinstitutionen -- Das Gemeinwohl als Maßstab musealen Handelns: Zum Umgang mit Macht, Konflikten und Verletzungen -- Diversitätsarbeit im partizipativen Museum. Eine praxisorientierte Reflexion eines Stadtteilprojekts -- In Quest of Equipoise -- Künstlerische und kuratorische Praxis als politische Intervention / Artistic and Curatorial Practice as Political Intervention -- Aktivismus in der künstlerischen und kuratorischen Praxis -- Zum Politischen des Kuratierens -- Museums as Social Spaces -- Den Geschichten von Menschen zuzuhören nimmt oft die Form einer Diagonale an -- Ausstellungsinstitutionen als kritische Instanz /

Exhibition Institutions as Critical Authority -- Institutions - between "Institutional Critique" and "Critical Institutions" -- Unlearning Center (with a Declaration of "Honesty" as an appendix) -- The Practice of Academic Iconoclasm in the Metabolic Museum-University -- Tensta Museum: six moves towards a methodology -- Literatur / Bibliography -- Autor:innen und Herausgeber:innen / Authors and Editors

Sommario/riassunto

Wie können Museen, Ausstellungsinstitutionen und Ausstellungen als Möglichkeitsräume für demokratische Aushandlungsprozesse fungieren? Und inwiefern können und sollen Ausstellungsinstitutionen über ihre traditionellen Funktionen hinausgehen und zu Akteur*innen politischer Demokratisierung und sozialer Inklusion werden? Die Beiträger*innen tragen verschiedene Aspekte zu diesen Fragen zusammen und widmen sich u.a. dem Kontakt- und Konfliktpotential von Museen und Ausstellungen. Aber auch die künstlerische und kuratorische Praxis als politische Intervention steht im Fokus der Beiträge. Damit zeigt der Band neue Perspektiven auf, Museen und Ausstellungen als veränderbare gesellschaftliche Räume zu begreifen.
