

1.	Record Nr.	UNINA990001852360403321
	Autore	Scuola di viticoltura e di enologia <Avellino>
	Titolo	Relazione sulla sua attivita dal 1895 al 1898 / Scuola di Viticoltura e di Enologia in Avellino
	Pubbl/distr/stampa	Avellino : Tipo-Litografia E. Pergola, 1899
	Descrizione fisica	82 p. : 5 tav. ; 24 cm
	Disciplina	630.712
	Locazione	FAGBC
	Collocazione	60 MISC. B 79/1
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910805687403321
	Autore	Bartelmus Martin
	Titolo	Therapie der Dinge? : Materialität und Psychoanalyse in Literatur, Film und bildender Kunst
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2023 ©2023
	ISBN	9783839464762 3839464765
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (281 pages)
	Collana	Lettre
	Altri autori (Persone)	DanebrockFriederike
	Disciplina	800
	Soggetti	LITERARY CRITICISM / General
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Lassen wir die Couch doch reden -- 1. Dinge -- »Wir wollen lebenslänglich Stühle flechten.« -- The Anamnesis of Matter -- 2. Formen -- Psychoanalytische und poetische Diagrammatik

-- Intersubjektive Knotenpunkte -- 3. Körper -- Der Stoff der Psychoanalyse -- Nervous Twitching -- 4. Rekorder -- The Unconscious of the Unconscious (of the Unconscious) -- »Eine ganz ungeheure Grabschrift« -- 5. Fernsehen -- »Powers of the Hoard« -- Machine Analysis -- Die Dinge therapieren? - Zu Terror, Trieb, Film und Fernsehen -- 6. Heldinnen -- That Obscure Object of Ontology -- The Sublime Character of Gothic Fiction (1764-1847) -- Appendix -- Autor:innen

Sommario/riassunto

Psychoanalyse und neuer Materialismus scheinen zwei sich ausschließende theoretische und methodische Perspektiven zu sein. Steht bei der ersten das Subjekt im Fokus, ist es bei der zweiten ausgestrichen. Wird bei der ersten das Objekt in Relation zum Subjekt gedacht, soll es bei der zweiten aus dieser Abhängigkeit befreit werden. Die Beiträger*innen beschäftigen sich mit einer produktiven Verbindung von Psychoanalyse und neuem Materialismus. Sie loten sie anhand von Literatur, Film und Kunst aus und machen damit neue praxeologische Verbindungslinien für die Geisteswissenschaften sichtbar.
