

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. Record Nr.           | UNISALENTO991002786979707536 |
| Autore                  | Borges, Jorge Luis           |
| Titolo                  | Finzioni / Jorge Luis Borges |
| Pubbl/distr/stampa      | Torino : Einaudi, 1961       |
| Descrizione fisica      | 161 p. ; 20 cm.              |
| Collana                 | I coralli ; 128              |
| Disciplina              | 863.6                        |
| Lingua di pubblicazione | Italiano                     |
| Formato                 | Materiale a stampa           |
| Livello bibliografico   | Monografia                   |
| Note generali           | Tit. orig.: Ficciones        |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910805687303321  |
| Titolo                  | Studies in the Arts II - Künste, Design und Wissenschaft im Austausch / Thomas Gartmann, Cristina Urchueguía, Hannah Ambühl-Baur (Hg.)   |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld, : transcript, 2023<br>© 2023  |
| ISBN                    | 9783839469545<br>3839469546  |
| Edizione                | [1. Auflage]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (315 pages)  |
| Collana                 | Image  |
| Soggetti                | ART / Criticism  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Studies in the Arts - Forschung in den Künsten und im Design? -- Visuelle Auslegeordnung und Rhetorische Designanalyse nach dem Berner Modell -- Methodenvielfalt in der Designforschung -- Expanded Cultural Probes in der Designforschung |

-- Visuelle Narrative zum Lebensende -- Towards a Definition of the Concept of "Non-Formally Trained Graphic Designers" -- Between Affect and Concept -- Im Südosten der heutigen Türkei - Hinschauen und Wegblicken -- Und der Geier schaut zu -- Paranatur Forschungslaboratorium -- Manifesto: Artistic Articulations of Engagement -- Der Preis von Dingen unschätzbaren Wertes -- Der Spielmann als Pfau -- Stonesound -- Permanent in Auflösung begriffen -- A Romanticized Narrative -- Autor\*innen und Herausgeber\*innen

---

## Sommario/riassunto

Das Nachbauen mittelalterlicher Instrumente dank Bildquellen und musiktheoretischer Traktate oder das »Einpflanzen« von Alltagsgegenständen in Landschaften, um so das Begriffspaar Natur-Kultur neu zu verhandeln - diese Beispiele zeigen, wie Kunst als Mittel zur Erkenntnisgewinnung die Wissenschaft bereichert. Die Beiträger\*innen experimentieren mit der Verbindung von Kunst und Wissenschaft und richten besonderes Augenmerk auf die noch junge Disziplin der Designforschung sowie deren gesellschaftliches Engagement. Dabei illustrieren sie nicht nur die Bandbreite der Forschung in und mit den Künsten, sondern stellen auch Verbindungen zur Grundlagen-, anwendungsorientierten und aktivistischen Forschung her.

---