

1. Record Nr.	UNISALENT0991002786979707536
Autore	Borges, Jorge Luis
Titolo	Finzioni / Jorge Luis Borges
Pubbl/distr/stampa	Torino : Einaudi, 1961
Descrizione fisica	161 p. ; 20 cm.
Collana	I coralli ; 128
Disciplina	863.6
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Tit. orig.: Ficciones
2. Record Nr.	UNINA9910805687303321
Titolo	Studies in the Arts II - Künste, Design und Wissenschaft im Austausch / Thomas Gartmann, Cristina Urchueguía, Hannah Ambühl-Baur (Hg.)
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript, 2023 © 2023
ISBN	9783839469545 3839469546
Edizione	[1. Auflage]
Descrizione fisica	1 online resource (315 pages)
Collana	Image
Soggetti	ART / Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Studies in the Arts - Forschung in den Künsten und im Design? -- Visuelle Auslegeordnung und Rhetorische Designanalyse nach dem Berner Modell -- Methodenvielfalt in der Designforschung -- Expanded Cultural Probes in der Designforschung

-- Visuelle Narrative zum Lebensende -- Towards a Definition of the Concept of "Non-Formally Trained Graphic Designers" -- Between Affect and Concept -- Im Südosten der heutigen Türkei - Hinschauen und Wegblicken -- Und der Geier schaut zu -- Paranatur
Forschungslaboratorium -- Manifesto: Artistic Articulations of Engagement -- Der Preis von Dingen unschätzbarer Wertes -- Der Spielmann als Pfau -- Stonesound -- Permanent in Auflösung begriffen
-- A Romanticized Narrative -- Autor*innen und Herausgeber*innen

Sommario/riassunto

Das Nachbauen mittelalterlicher Instrumente dank Bildquellen und musiktheoretischer Traktate oder das »Einpflanzen« von Alltagsgegenständen in Landschaften, um so das Begriffspaar Natur-Kultur neu zu verhandeln - diese Beispiele zeigen, wie Kunst als Mittel zur Erkenntnisgewinnung die Wissenschaft bereichert. Die Beiträger*innen experimentieren mit der Verbindung von Kunst und Wissenschaft und richten besonderes Augenmerk auf die noch junge Disziplin der Designforschung sowie deren gesellschaftliches Engagement. Dabei illustrieren sie nicht nur die Bandbreite der Forschung in und mit den Künsten, sondern stellen auch Verbindungen zur Grundlagen-, anwendungsorientierten und aktivistischen Forschung her.
