

1. Record Nr.	UNINA9910805687203321
Autore	Köhler-Hoff Britta
Titolo	Wirklichkeit und Wahrheit in der italienischen Nachkriegsliteratur : Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante und Stefano D'Arrigo
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2023 ©2023
ISBN	9783839464212 3839464218
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (271 pages)
Collana	Lettre
Disciplina	440
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / Italian
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen -- 1. Einleitung -- 2. Annäherung an literarische und philosophische Wirklichkeits- und Realismuskonzeptionen -- 3. Historisch-politische Einordnung: Die italienische Nachkriegszeit und ihre literarische Landschaft -- 4. Carlo Emilio Gaddas »groviglio conoscitivo«: Zerfaserung, Dopplung und Hybridisierung von Realität am Beispiel des Kriminalromans -- 5. Pier Paolo Pasolinis magmatische Dichtung: Vom mimetischen Realismus zur Poetik der Wahrheit -- 6. Elsa Morante: Literarische Wirklichkeiterschließung im Angesicht der drohenden »infezione dell'irrealtà« -- 7. Stefano D'Arrigos »finimondo«: Opake Realitätsfragmente und Nonsens. -- 8. Literaturverzeichnis
Sommario/riassunto	Realismusdebatten und literarische Strömungen der italienischen Nachkriegsliteratur legen meist eine Überlappung von außersprachlicher Realität und deren Darstellung im Medium des Romans zugrunde. Einige Literaturschaffende entziehen sich dieser Tradition jedoch, indem sie sich auf ästhetische, politische und explizit an ein neues soziopolitisches Paradigma der Nachkriegszeit geknüpfte Gesichtspunkte beziehen. Britta Köhler-Hoff legt dar, wie dabei nicht nur die Abbildbarkeit der Wirklichkeit durch Literatur infrage gestellt wird, sondern auch - teilweise im Rahmen eigener Theoriebildung - abweichende und engagierte literarische Wirklichkeitskonzeptionen entstehen.

